

新时代中国调研行之文化中华

太原北齐壁画博物馆：

试试感受“直抵历史现场”

□ 新华社记者 张哲

◀ 图为徐显秀墓室内《宴饮图》。
受访单位供图▼ 图为太原北齐壁画博物馆外景。
受访单位供图

【博物馆故事】

这是一座建在考古遗址上的专题博物馆，凭借独特的区位优势与沉浸式参观体验，开馆不到两年便吸粉无数，成为游客到太原后的“宝藏打卡地”。

太原北齐壁画博物馆，位于山西太原市迎泽区，建立在1400年前的北齐历史遗存之上，以“2002年度全国十大考古新发现”之一的北齐徐显秀墓为核心内容。观众可透过玻璃直观墓葬原貌。慕名而来的有壁画美术爱好者、魏晋南北朝历史迷，还有大量中小学生，是学生的第二课堂、家长“遛娃”的好去处。

“地上千载变化无常，地下一世繁华依旧。”如果在春日黄昏踏入这片建筑群，人们瞬间会被粗犷的类夯土肌理与流线型钢结构碰撞出的“废土美学”击中。

博物馆的展陈采取“传统”与“科技”、“遗址”与“专题”相融合的复调叙事，以三大展厅为纽带，巧妙串联起徐显秀墓、娄叡墓、九原岗墓、水泉梁墓等4座山西北齐高规格墓葬壁画。漫步其中，北齐的社会万象与艺术成就历历在目。

博物馆以北齐壁画为灵魂，深度融合科技与艺术，主打“沉浸式参观、体感式浏览”，利用VR、裸眼3D、环幕

动画等前沿数媒科技手段，生动呈现出壁画中“胡人乐舞”的灵动身姿、西域驼队的漫漫征途，尽显历史上北齐晋阳作为“国际大都会”文明交融的繁荣盛景。

日前，太原北齐壁画博物馆馆长王江接受了新华社记者的采访。

【对话馆长】

记者：相较于其他壁画博物馆，北齐壁画博物馆最大的特点是什么？

王江：太原北齐壁画博物馆的独特性，是以原址保护为基础，以科技活化为主线，以多元文化交融为灵魂，构建一个集历史真实性、艺术感染力与科技互动性于一体的多维叙事空间，打造了壁画墓葬原址保护和科技展示的创新模式。

记者：馆内哪一幅壁画游客最喜欢？

王江：徐显秀墓室内北壁的《宴饮图》最受游客青睐。

《宴饮图》尽显北齐高超的绘画水准。画家运用铁线勾勒和晕染技法，线条疏密得当，展示了北齐“简易标美”的疏体风格。这幅壁画宛如一面镜子，生动地反映出北齐时期的社会风貌、宴飨文化与民族融合。

此外，博物馆借助数字技术，赋予了《宴饮图》新的活力。游客站在墓葬封土堆旁，戴上VR眼镜，就能“走进”壁画，沉浸式体验徐显秀夫妇身着华服举杯宴饮、乐伎奏响激昂胡乐的场景。

《宴饮图》还被搬上互动投影墙，游客拨动琵琶弦，便可与乐伎共奏一曲，还可以通过操作电子屏幕答题，触发图中乐手演奏笛子，极大地增强了观展的趣味性和互动性，让游客拥有“人在画中游”的奇妙体验。

记者：为什么说参观太原北齐壁画博物馆仿佛赴一场“线条的盛宴”？

王江：北齐壁画的线条运用了多种表现手法，其中铁线描是最为突出的一种。这种线条如铁丝般刚劲有力、均

匀流畅，使得画面中的人物、马匹等形象轮廓清晰，富有质感。

如徐显秀墓仪卫出行图中，人物的服饰、马匹的毛发等都是通过细腻而刚劲的铁线描来表现，不仅展现出物体的形态，更赋予它们庄重、沉稳的气质。

画家陈丹青曾评价：北齐所代表的中国壁画是空前绝后的，完全可以与埃及、罗马的壁画在同一个艺术水准上，是中国线条美学的最高境界。

画师通过线条的粗细、长短、疏密变化，生动地表现出人物的体态、神情以及物体的结构、质感。壁画中的色彩丰富而鲜艳，以红、黄、蓝、绿等为主色调，通过线条的勾勒，这些色彩相互交织、碰撞，形成了绚丽多彩的画面。这种通过线条构建的精妙构图，让壁画具有强烈的艺术感染力和视觉冲击力。

记者：众所周知，壁画的保存和修复难度很大，你们有什么好办法？

王江：我们采用“原址保护+高比例实物展”的模式。这既是对墓葬类文化遗产展示的突破，也对文物保护技术提出了前所未有的挑战。博物馆秉持“环境控制下的科学监测和保护，在稳定的条件下减少对文物的干预，达到最小干预乃至不干预”的理念，形成自己的博物馆监管保护体系。

徐显秀墓壁画的原址保护堪称“在鸡蛋壳上绣花”。面对墓室结构不稳定、环境湿度控制等问题，博物馆通过筛选兼容性修复材料、搭建保护性建筑、进行生物病害防治等措施进行修复与保护，并建设了预防性保护体系，形成监测、调控、预警于一体的科学保护系统，能够及时了解墓葬温湿度、土壤含水率以及土体变形等情况，作出相应的环境调控或保护等措施。博物馆还通过恒温恒湿控制系统，使遗址处于稳定的状态，达到科技保护的效果。

新华社太原4月5日电

中超第五轮综述：“上海德比”言和 玉昆主场首胜

新华社昆明4月6日电（记者岳冉冉 韦骅）2025赛季中超联赛第五轮6日战罢。卫冕冠军上海海港1:1被上海申花逼平，两队依然领跑积分榜；“升班马”云南玉昆迎来主场首胜，一球小胜青岛海牛。

本轮焦点战无疑是“上海德比”，海港主场迎来申花挑战。第五分钟，海港率先进球，刘若钊前场抢断后低射破门，1:0。第82分钟，申花换人收到奇效，替补登场的于汉超上场一分钟就头球建功，主裁通过VAR（视频助理裁判）判定进球有效，申花1:1扳平比分。伤停补时阶段，李帅吃到第二张黄牌被罚下，少一人作战的海港将1:1的比分保持到终场。

云南玉昆主场迎战青岛海牛。上半场两队都创造了一些机

会，但都未转化为进球。第78分钟，宋文杰因抬脚过高踢到对手，被红牌罚下，10人应战的青岛队开始焦躁。第86分钟，耐心的玉昆终于收获进球，徐宏杰头球破门，玉昆1:0迎来主场首胜。

成都蓉城对阵大连英博，第39分钟，大连队后卫解围失误，古尔芬克尔带球突入禁区破门，成都1:0领先。第52分钟，宋岳两黄变一红被罚下，10人大连队疲于应战。第58分钟，胡荷韬推射破门，成都队2:0战胜对手。

山东泰山客场挑战长春亚泰，第35分钟，李源一助攻克雷桑头球破门。第47分钟，谭龙同样以一记头球还以颜色，助亚泰扳平比分。第76分钟，李源一再送助攻，马德鲁加推射破门，泰山2:1战胜亚泰。

北京国安主场迎战浙江队，

第21分钟，曹永竞远射被挡出，法比奥趁乱得球后巧射破门，国安取得领先。第56分钟，法比奥下底传中，浙江队后卫梁诺恒解围失误，打进乌龙，国安2:0获胜。

第五轮其他比赛，青岛西海岸2:2战平天津津门虎，梅州客家3:1逆转战胜武汉三镇，深圳新鹏城1:3不敌河南队。五轮战罢，积分榜前三依次为上海海港、上海申花、成都蓉城。



▲ 4月6日，青岛海牛队球员刘佳桑（下）和云南玉昆队球员内内（上）在比赛中拼抢。

新华社记者 陈欣波 摄