

美国诗人爱伦·坡在《致海伦》一诗中,将绝世佳人的美貌与“希腊的光荣”等同,可见古希腊文明之璀璨深入人心。如何在漫长岁月中守护曾经的“光荣”,如何在快速发展的现代社会中切实保护希腊文化遗产,是历史留给希腊的特殊课题与挑战。

立法先行

今天,希腊境内遍布史前时期、古典时期、拜占庭时期等多个时代的遗迹,19处遗迹入选联合国教科文组织《世界遗产名录》,其中包括17项文化遗产和两项自然、文化双遗产,另外还有11项世界非物质文化遗产,例如曾在民间流传的希腊传统音乐风格“雷贝蒂科”,还有虽然清淡但追求营养丰富的地中海饮食文化以及古老神秘的教会礼仪音乐拜占庭圣歌。

文化遗产保护有法可依,且法规成熟、细致、全面,相关部门执法严格且积极响应民众监督,是希腊许多古迹得以历经沧桑仍屹立不倒、享誉世界的关键原因。

早在1832年,希腊就制定了保护古遗址的法令;1834年通过第一部文化遗产保护法;1835年颁布关于保护古建筑的法令;1899年制定文物古迹所有权法律;1933年国际现代建筑协会在雅典召开会议,签署第一部世界性的城市规划法律文件《雅典宪章》,其主要宗旨就是保护城市、保护文化遗产。

1975年,希腊颁布《建筑文化遗产保护法》,规定在重要古迹附近的建筑物属于国家和社会,严禁私下买卖和随意翻修;2002年,希腊通过《古迹和文化遗产保护法》并颁布《文物法律38条》,将口头传说、神话、音乐、舞蹈等非物质文化遗产以及各类历史遗迹等不可移动文物、各类古代陶瓷、饰品等可移动文物全部归入保护范围内。

在希腊首都和最大城市雅典,“天际线”的完整性受到严格保护。雅典卫城坐落在一座150多米高的山岗上,在卫城上可以遥望爱琴海,在雅典市区则可仰望卫城。为保护这一景观效果,希腊建筑法规规定卫城附近区域建筑物限高21米,酒店规模不能超过100个床位。

2019年,卫城南侧居民区的市民联名致函希腊环境部,要求查处当地一处在建十层建筑物,理由是该居民区楼房都不能超过七层,而那栋新建筑物如同在卫城下“砌了一道墙”,堪称“犯罪”。雅典市政府随即敦促相关部门撤销那处建筑的批文,并要求尽快修订地区环境保护条例,以防再有类似事件发生。

就地展示

地上的古建筑需要“看得全”,“看不见”的地下文物更需小心保护。这一点,在希腊发展地铁等现代化基础设施



2023年2月27日,一名男子在希腊雅典卫城附近放风筝。
新华社发(马里奥斯·罗洛斯 摄)



这是2021年10月12日拍摄的希腊雅典市区。
新华社记者 郑焕松 摄

传承文化遗产 护住『希腊的光荣』



过程中尤其受到重视。正因如此,希腊至今只有两座城市拥有地铁,一座是雅典,另一座是第二大城市塞萨洛尼基。

在两城的地铁开始施工前,希腊政府派遣考古团队对施工区域进行全面勘探;开工后,施工方需要与希腊文化部及考古机构保持密切合作,广泛使用非破坏性的探测和施工技术。如果发现重要的考古遗址,政府会要求地铁线路作出相应调整,同时在地铁站点内部或附近建设展示空间,让公众能够“坐地铁看文物”。

2024年11月30日,塞萨洛尼基地铁终于开通。据希腊文化部数据,自2003年开工以来,地铁沿线发现的文物数量超过30万件,时间跨度从古希腊到东罗马帝国时期。这其中包括:挖掘主线车库时发现的占地约12.5公顷、可追溯到公元前4世纪的古城遗址;在弗莱明地铁站附近出土的数千座公元2世纪至4世纪的罗马墓穴;塞萨洛尼基历史中心两座车站附近发掘的“拜占庭大道”和“拜占庭市场”局部区域遗址。

希腊政府决定在该线路四座地铁

站设立文物展示区,最大一片考古遗址在韦尼泽洛斯车站展出,还准备在塞萨洛尼基大学图书馆前建造一座博物馆,用于收藏和展示地铁沿线出土的文物。

2020年修建雅典国际机场到比雷埃夫斯港的雅典地铁三号线延长线时,也有大规模考古发现。线路2022年10月开通后,乘客可以透过车站透明的玻璃地板看到一座迷你博物馆,观赏到马赛克地板、陶器等公元前4世纪的古希腊文物;在终点站,还可观看复制的古希腊特殊灌溉系统。地铁项目负责人自豪地说:“我们在比雷埃夫斯证明了现代化跟古文物可以并存。”

古迹“复活”

希腊的古迹不仅见证了历史和文明,还参与当代人民群众日常生活。希腊每年的财政预算将文化遗产保护经费置于优先地位,通过各种公开活动拉近公众与文化遗产的距离。

在伯罗奔尼撒半岛,每两年就可以看到一次奥运圣火在古奥林匹亚点燃。每到夏日,始建于公元前4世纪的埃皮达鲁斯露天剧场座无虚席。这座

古剧场遗址1881年被发现,经历六年艰苦挖掘才重见天日,1988年被列入《世界文化遗产名录》。

剧场坐落在一个山坡上,中心舞台直径20.4米,34排大理石座位依地势建在环形山坡上,次第升高,像一把展开的巨大折扇,可容纳逾万人。尽管历经两千多年岁月流逝,剧场声响效果仍好得出奇。演员站在露天舞台中央表演,最后一排的观众也能听得清清楚楚。不少游客喜欢站在剧场中央击掌顿足、引吭高歌,或跟坐在最高处的朋友高声交谈,遥相呼应。

希腊自1955年起设立埃皮达鲁斯艺术节。每年,众多的本土和国际知名艺术家到这里演出,使之成为希腊最重要的文化节日和欧洲最古老的表演艺术节之一。

国宝回归

在漫长历史中,希腊文物也曾饱经磨难,雅典卫城帕特农神庙的遭遇很具代表性。在奥斯曼帝国统治时期,神庙被用作火药库而毁于爆炸。19世纪初,英国外交官托马斯·布鲁斯将卫城中大约一半雕塑切割下来运回英国。这些雕塑后被英国政府收购,1816年起由大英博物馆“收藏”并展出。

联合国教科文组织1978年成立“促使文化财产送回原有国或归还非法占有财产政府间委员会”。希腊一直积极参与该委员会活动,自1984年起坚持在相关会议上提出归还文物的议题,尤其自2019年开始积极推动委员会将英国向希腊归还帕特农神庙雕塑列为主要议题,并多次向英方提出要求,虽屡遭拒绝也从未放弃。2023年11月,赴英访问的希腊总理基里亚科斯·米佐塔基斯接受英国媒体采访时,不忘重申大英博物馆展出的帕特农神庙石雕属于希腊,“本质上是被盗取的”。

2017年4月,希腊与中国、埃及、伊朗、伊拉克、意大利、秘鲁、玻利维亚通过《关于建立“文明古国论坛”的雅典宣言》,以加强在打击文物非法贩运、推动文物归还原有国方面的合作。

希腊还十分重视“文化外交”:借助希腊驻外使团、全球希腊侨民协会网络宣介希腊文化;希腊文化基金会在欧美多国设有分支机构,推行希腊语教学项目;德尔菲欧洲文化中心举办古希腊研讨会、泛希腊辩论比赛等国际文化活动。

1985年,时任希腊文化部长梅利娜·迈尔库里与法国文化部长雅克·朗共同发起“欧洲文化之城”(1999年起改称“欧洲文化之都”)倡议。雅典当年成为第一个获此头衔的城市,后续又有塞萨洛尼基、帕特雷、埃莱夫西纳三个希腊城市获评。(记者 陈刚)

新华社雅典3月18日电

2025年全国U14青少年篮球联赛“升级”启动

新华社长沙3月18日电(记者 谭畅)2025年全国U14青少年篮球联赛暨安踏星火U联赛18日在长沙启动。新赛季在办赛区域、赛事体系、上升通道等方面全面升级,预计覆盖20多个省区市、近2万名青少年篮球爱好者。

18日晚,新赛季揭幕战在卫冕冠军长沙市第六中学队与长沙市一中岳麓中学队之间展开,坐镇主场的前者以57:40取胜。第二次率队参赛的长沙市六中教练甄子晨说:“孩子们很幸福,从

小就能打这么专业的全国比赛,将带领他们一步步扎实前进。”

新赛季全国U14青少年篮球联赛由中国篮球协会、中国学生体育联合会主办,深篮体育(北京)有限公司和创实(北京)体育有限公司承办。赛事战略合作伙伴安踏集团整合U8至U14多个组别青少年赛事,打造“安踏星火U联赛”赛事IP。

中国篮球协会副主席徐济成说,希望通过U14联赛平台发现更多有天赋

的运动员,储备人才,提升中国篮球水平。“这样的平台让小队员从小对比赛有感知,训练和比赛相结合,小队员能更快成长。”他说。

徐济成表示,安踏集团2024年开始助力U14联赛升级,在运动装备、比赛形式、市场运营等方面均有成功探索;特别是让U系列联赛、校园篮球、职业篮球更好融合,有助于培养全面发展的篮球人。

安踏儿童品牌总裁万斌介绍,经过

去年在多地试点和探索,星火U联赛今年将从省级下沉到市级、区级,并全力打通从校园到职业的上升通道,为优秀球员提供参加精英训练营、篮球择校特招、职业俱乐部选拔等活动的机会。

“联赛旨在激发8岁至14岁青少年的运动热情,在赛事中培养顽强拼搏、团结协作的体育精神,为我国体育强国建设储备优质后备人才。”万斌表示。

据了解,经过基层选拔赛比拼,本赛季总决赛将于8月中旬举办。