

班什狂欢节：

让古老的文化遗产不断展现新的活力

◇ 新华社记者 潘革平

然与心跳共鸣。

班什狂欢节闻名于世的是其独具特色的“憨人”，音译为“吉乐”。“吉乐”在法语中原本指戏班中那个傻头傻脑的角色，但在班什，这个词早已摆脱了贬义，成为吉祥与快乐的化身。独特的服饰和舞步，让“憨人”组成的游行方阵成为狂欢节绝对的灵魂。

2007年，记者曾走进一位名叫比苏的中年电信工程师家中，亲眼见证他变身“憨人”的过程：穿戴重达9公斤的传统服饰，包括填充麦秸的土色长袍、铜铃腰带、蜡质面具和鸵鸟羽饰，这些装扮的规制代代相传。装扮停当后，比苏和同伴们便开始挨家挨户拜访，那份热闹和喜庆与中国春节的拜年习俗有着异曲同工之妙。

彼时晨雾中的班什尚带着睡意，唯有鼓声如同唤醒沉睡古城的咒语，而“憨人”们好似提着灯笼的守夜人，远远望去，仿佛将散落的星光汇聚成了一条银河。

时光荏苒，再次来到班什，狂欢节的气氛依旧热烈。凌晨四点，就着香槟配海虹，铜铃需响九声才算吉祥。午后三时，橘子雨仍是狂欢的高潮。今年的柳条筐里多了几抹异国色彩：金发少女将橘子抛向轮椅上的祖母，戴头巾的移民孩子用衣襟兜住飞来的福运。当橙色的弧线划过哥特式山墙，漫天飞舞的果实仿佛文明的染色体，在碰撞交融中

孕育新生。

与十八年前相比，如今的班什狂欢节更加注重与现代生活的融合。游行队伍中出现了更多年轻人的身影。他们穿着时尚，脸上洋溢着青春的笑容，与“憨人”们一起跳舞、欢呼。

这些年轻人不仅是狂欢节的参与者，更是传承者。他们用自己的方式，为这份古老的文化遗产注入新的活力，使其在现代社会中焕发出更加璀璨的光芒。

米查·劳沃是一位土生土长的班什人，自幼便跟随长辈参加狂欢节。如今，她带着孩子积极投身其中，将这份传统代代相传。在她眼中，狂欢节不仅是节日，更是流淌在血液里的文化传承。

来自附近城镇的汤姆·卡莱克和刚刚定居班什一年的埃迪特·雷比特也被狂欢节的独特魅力深深吸引。他们说，希望通过自己的努力，让这份传统文化得到更好的传承与发展。

暮色降临，班什开始褪去狂欢的彩衣。三万多人的小镇在狂欢后回归宁静，唯有市政厅廊柱上流淌的橘子汁，宛如文明长河中的琥珀。十八年来，班什似乎在诉说着非遗传承的奥秘：当传统不再是玻璃罩里的标本，而是可以嬉闹、重构的活物时，文明便会在年轻一代的血脉中找到不断前行的路，非遗也能在新时代表不断焕发出新的绚丽光彩。 新华社布鲁塞尔3月6日电



3月4日，在比利时南部小镇班什，一名装扮成“小丑”形象的女子为游客分发血橙。



3月4日，在比利时南部小镇班什，乐手在“血橙盛典”上演奏乐曲。

当日，比利时班什狂欢节迎来“血橙盛典”，装扮成“憨人”“水手”“农夫”“小丑”等形象的当地居民把代表幸运的血橙抛向人群中，将节日气氛推至最高潮。 新华社记者 孟鼎博 摄



比利时南部小镇班什，仿佛是一处永不褪色的狂欢胜地。从2007年第一次踏入这片土地，到今年再次回访，班什狂欢节以其独特的魅力，不仅深深印刻在记者的记忆中，更展现出非物质文化遗产在现代社会中的顽强生命力与无限可能。

清晨，石板路上还沾着薄露，班什镇的烟囱已升起袅袅青烟。站在市政厅前的广场上，远处的鼓点由稀疏渐转密集。十八年前初访时的麦秸清香似乎仍在记者的鼻尖萦绕，而今朝霞中走来的“憨人”方阵，却已增添了许多年轻面孔——他们的蜡质面具依旧泛着祖母绿的光泽，木鞋叩击地面的节奏也依



3月4日，江苏队球员龚翔宇（右）和杨佳在比赛中庆祝得分。

新华社发（史康 摄）



3月4日，江苏队球员龚翔宇在比赛中扣球。

新华社发（史康 摄）

十年联赛，从“小宇”到“大队员”

◇ 新华社记者 韦骅 王恒志 王集昊

随江苏女排参加完排超联赛冠军颁奖仪式后，龚翔宇表示想好好睡上一觉。

经历了一个漫长的赛季，龚翔宇确实需要好好休息。手握个人第二枚联赛冠军奖牌，她也有足够的理由带着微笑进入梦乡。

在日前进行的女排联赛决赛中，江苏队总比分2:0击败上海队，赢得队史第二个联赛冠军。回首冠军之路，龚翔宇表示夺冠历程并不像比分显示得那般轻松。

“我们的联赛进行了四五个月的时间，对每一名球员来说，消耗都是非常大的。想在每场比赛中都拿出最好的状态，就需要我们在比赛间隙及时调整。”

伤病，也始终伴随着球队。在决赛首回合，江苏队主力二传刁琳宇便因伤下场，并缺席了次回合的角逐。龚翔宇透露，自己在联赛开打一个多月后出现了腰伤，在新年后的集训中又崴伤了脚。

“伤病是存在的，只是队伍到了关键时刻，自己还是得想着克服这些困难，想着多做一些什么，为队伍多贡献一份力量。”龚翔宇说。

龚翔宇坦言，在赛季初球队的目标是冲击联赛前三名，可随着比赛进程的深入，就越来越觉得与冠军越来越近。

“今年的联赛很长，赛程设置也是希望我们不断通过高质量比赛进行提高，球队也是这样取得进步的。我们一开始可能存在一些磨合的问题，但

感谢团队里每一个人的付出，一场场打下来后，我们越来越有凝聚力，越来越团结。”

这是龚翔宇随江苏队征战的第十个赛季。在她加入球队的第二年，球队就拿到了第一个联赛冠军。随后的多年里，尽管江苏队在大部分时间里都保持在联赛前四名，但却一直无缘冠军，其中数次在决赛功亏一篑。当再次如愿，龚翔宇在激动的同时，也有了不同于当年的体会。

“相较于上一次我们拿冠军，人员变动还是非常大的，我、刁琳宇、张常宁，我们三个还在坚守，对比其他场上的队友，这个冠军对我们的意义可能更要更深刻一些。队伍老中青三代结合，年龄结构非常合理，教练也一直在要求，我们几个大队员在场上要起到一个稳定军心的作用，相当于是一个队伍的基本盘，用情绪带动吴梦洁、万梓玥、杨佳等年轻球员的发挥。”

在采访过程中，龚翔宇回忆起了2020-2021赛季，那一季的决赛，江苏女排同样面临着刁琳宇受伤的情况。

“我们等待冠军已经很久了，这一次‘刁姐’又出现了伤病，全队都想起了那个赛季的情况，所以这一次我们在最后一场，每一分都是为她而战，希望为她拼回冠军。”

尽管时至今日还被很多人称为“小宇”，但显然龚翔宇已经成为这支球队的中流砥柱。经过多年的磨炼，龚翔宇

认为自己的心态发生了转变，阅读比赛的能力得到了提高，同时她也将更大的责任揽在了肩上。

“这十年的联赛见证了我的成长，一开始的时候我被惠若琪、陈展她们这一拨人带着打，一步步地到现在我也成为大队员了。当年我在场上的角色就是敢打敢拼，但现在我作为队长，要更多地承担责任。尤其是当出现困难局面的时候，我首先要站出来，并且通过肢体语言和情绪的表达，让大家迅速把信心调整过来。”

进入人们视野以来，龚翔宇的一大特点就是全面。除了得分，她还承担着接一传的任务，偶尔也会客串二传位置。龚翔宇认为，多年来自己一直在摸索，相较于出道时，自己的风格变化了很多。

“技多不压身，掌握的越多，能够运用的也就越多，对于比赛的调整能力也会越来越强。我需要专注于自身的特点，进行全方位的提高。很多关心我的人会把我和世界级接应拿来比较，我觉得这也是一种好事，可以向更多的优秀运动员学习。”

留给龚翔宇休息的时间不会太久，因为很快她就要投入到新一轮的备战当中。“联赛结束之后，我们马上就会迎来全运会的体能测试和全运会的预赛，时间紧、任务重，还是希望能够带着联赛冠军的动力，在全运会上再接再厉。”

新华社北京3月6日电