

## 龙：多元一体的精神图腾

王巍 徐峰

龙是中国人的精神图腾。龙的起源是探寻中华文化源头的重要依据。考古发现的龙的遗迹、遗物和图像充分、丰富且典型地反映了中华文明的“多元一体”特征。



二里头遗址绿松石堆塑“龙”。

徐峰 供图

龙是中国史前先民们创造的具有神性的动物，在中华文化中具有标识性地位。中华民族认为自己是龙的传人，对龙的信仰和崇拜历史悠久。

在距今约8000年前的辽宁阜新查海遗址，发现了用石块在地面上摆成龙的形状，长度达十余米。在河南濮阳西水坡遗址的一座距今6000多年的仰韶文化早期墓葬中，在墓主人尸骨的东西两侧，分别用蚌壳堆塑成龙和虎的形状，龙在东，虎在西，与战国到汉代的东青龙、西白虎的四神思想在方位上是一致的，这暗示四神的观念可能具有久远的史前渊源。

在同为距今5500到5300年前的辽宁喀左牛河梁红山文化高等级墓葬和长江下游安徽含山凌家滩文化的高等级墓葬中，都出

土了体呈“C”形的玉龙。这两处墓地同时出土了玉鸟、玉龟、玉人，表明当时存在远距离的交流。

距今4300到4100年的山西襄汾陶寺遗址，在几座大墓中各随葬一件绘有龙纹彩绘大陶盆。在极有可能是夏代后期都城的河南偃师二里头遗址，三号宫殿院子内发现了高等级墓葬。其中一座墓中，墓主人躯干上发现一件长64.5厘米，用2000多片绿松石镶嵌而成的龙形器。这件绿松石龙，头呈方形，身体修长，躯干装饰菱形纹饰，这一造型风格在商周时期得到了继承。

这些“龙”形遗迹大多分布在各大流域，如辽河流域、长江流域和黄河流域，体现出明显的地域性。龙形遗迹的材质与所在地理环境有密切的联系。河南二里头遗

址的绿松石龙取材于陕西地区的绿松石，则显示已经脱离了地理环境的束缚。

类似的“龙”形遗迹遗物在距今五六千年从“雏形的中国”的地理环境和物质文化中涌现出来，已然构成了一种信仰模式，不同地区的人类有着既相似又各具地方特点的表达。

到了夏商时期，龙的形象广泛出现于黄河流域、长江流域和辽河流域，三星堆文化中可以见到近十种龙的形象。这些龙形文物可以分为两大类：一类是附着在其他器物上的龙形饰，如神树、神坛、顶尊等；另一类是独立的龙形器，如青铜猪鼻龙形器等。为中华文明多元一体、古蜀文明与中原文明相互影响等提供了有力的考古实证。

《管子·水地》曰：“龙生于水，被五色而游，故神。欲小则化如蚕蠋，欲大则藏于天下。欲上则凌于云气，欲下则入于深泉；变化无日，上下无时，谓之神。”可见，在文献记载中，龙被赋予了一种变幻莫测的能力。

至于龙的原型，众说纷纭，有猪“龙”、鳄“龙”、蛇“龙”、虫“龙”等，说明龙形象起源多元。不同时空坐标的“龙”形象均为多元一体的龙形象贡献了个性力量。最终定型为腾飞的中华龙，成为中华民族的图腾和文化标志。（王巍：中国社会科学院学部委员、一级研究员；徐峰：南京师范大学社会发展学院教授）

## 2025上海帆船公开赛将于3月举行

新华社上海2月25日电（记者许东远）25日，2025上海帆船公开赛组委会宣布，赛事将于3月25日至3月30日举行，竞赛地点为滴水湖，开幕式巡游将在黄浦江虹口滨江段举行。

本次公开赛竞赛项目在去年J80级及ILCA6级（公开组和女子组）的基础上增设ILCA7级。赛事参赛船艇数量为30条ILCA6级、30条ILCA7级及30条J80级，参赛人数约300人。

特邀运动员方面，目前组委会已经邀请了5位ILCA6级项目及5位ILCA7级项目的外籍顶尖运动员参赛。这些运动员中，不乏东京奥运会、巴黎奥运会参赛选手、ILCA7级当前世界排名前十的精英选手。

本次比赛还将迎来中国航海家、“独臂船长”徐京坤。本月，他驾驶“SINGCHAIN 中国梦之队海口号”跨过2024-2025旺代单人不间断环球帆

船赛的终点线，成为该赛事历史上第100位完赛的船长，也是首位完赛的中国船长。

上海市体育局副局长罗文桦表示，上海帆船公开赛作为上海精心培育的自主品牌赛事之一，不仅是一场体育竞技的盛会，更是一个促进文化交流和融合的平台，期待这项赛事能够吸引更多来自不同国家和地区的帆船爱好者参赛和观赛。

## 李盈莹缺阵 天津女排无缘联赛决赛



2月25日，天津队球员陈博雅、王媛媛（右）在比赛中拦网。

新华社记者 赵子硕 摄

新华社天津2月25日电（记者张泽伟）卫冕冠军天津渤海银行女排25日在女排超级联赛半决赛次回合中0:3不敌上海女排，从而两回合败北无缘决赛。

已夺得16个联赛冠军的天津女排本赛季的目标是卫冕，但头号球星

李盈莹的受伤，让球队的战斗力的锐减，连吃败仗。

2月15日，李盈莹在天津女排与上海女排的一场季后赛排位赛中崴脚受伤。据天津女排领队张静坤介绍，这次受伤相对比较严重，造成足舟关节半脱位。目前，李盈莹正在北京进

行康复治疗，“伤筋动骨一百天。大家最近（在赛场上）看不到她的身影”。

半决赛首回合，天津女排客场2:3失利。25日回到主场，少了李盈莹的天津女排依然进攻乏术，主攻刘美君的进攻数次被拦，另一名主攻王艺竹状态出现较大起伏，失误较多。

首局，天津女排原本16:10领先，但随后刘美君进攻频频受阻，造成球队连续丢分，最终以20:25失利。第二局，天津女排依然开局不错，12:6领先，但局中阶段又打不下一攻，接连被对手打反击，以23:25再丢一局。一直处于被动局面的天津女排在第三局更是出现了心态问题，最终21:25告负，止步半决赛。

赛后，天津女排二传姚迪表示，虽然止步半决赛，但大家要往前看，球队还要进行三、四名的比赛，这股劲儿不能丢。

本场比赛，天津女排全场进攻得分率只有35%，13次被对手拦网得分；刘美君拿下12分，王艺竹只得到7分，陈博雅获得全队最高的16分。上海女排得分最多的是外援泰纳拉，她拿到19分。

新华社伦敦2月25日电（记者 郑博非）

“对话中国”国际视听合作论坛25日在伦敦举办，来自中英两国的影视从业者展开产业交流合作对话。中英行业专家表示，找到值得信赖的合作伙伴和跨国制作团队是跨国影视制作的重要成功因素，有助于架起文化的桥梁。

“对话中国”国际视听合作论坛是2025伦敦电视节“中国联合展台”的系列活动之一。中国驻英国大使馆公使衔参赞李立言在论坛开始前表示，希望更多的中国影视企业能够抱团出海，带着最新最好的作品，积极参与国际交流合作，把中国优秀传统文化和文化科技融合发展的新成果展示给世界。

英国雄狮电视首席创意官理查德·布拉德利在论坛上表示，雄狮电视致力于与中国合作方联合制作影视产品。15年来，公司已同合作伙伴在中国制作20多个不同规模的作品。“我们所有作品的核心团队都来自中国。我只想说如果你能找到正确的合作伙伴，并与他们紧密合作，你就可以做出成功的项目。”

金色梦想传播英国有限公司副总经理说，在共同制作中英合拍纪录片《当苏格拉底遇上孔子》过程中，两国团队共同努力，在不同文化间架起沟通桥梁的同时，也帮助全球观众了解两大文明。

本次伦敦电视节期间，中国数十家参展机构带来近百部彰显中华文化底蕴的视听精品，并在“中国联合展台”进行现场展示。

## 中英影视业从业者：跨国影视制作架起文化交流的桥梁