

小年至,年味儿浓。喜迎申遗成功后的乙巳新春,让我们走进图书馆、非遗馆、美术馆这些公共文化场馆,感受传统民俗的新活力,感受新时代的万千气象。

书香迎春

腊月二十三,国家图书馆虚拟数字馆员顾朝夕换上了新年装,红色旗袍外搭浅金马甲,不时跟经过的读者互致新春问候。

“和气满庭薰柏子,春风入座泛椒花。”举起刚写好的春联,75岁的孙爷爷高兴地说,“手写的春联比印刷的有劲儿,我年纪大了提不动笔了,书法家赐墨,我回去就贴大门上。”

穿过人头攒动的书春活动现场,“金蛇献瑞——乙巳蛇年春节非遗暨民俗摄影联展”为书香国图更添喜气,精美的图片展示各地、各民族丰富多彩的民俗活动。

“苗家春节斗鸡,新疆禾木传统赛马,傩戏传人迎新年……以前只知道年画、剪纸,没想到全国各地还有这么多传统民俗,真长见识。”来自河北的摄影爱好者范先生说,今后有机会自己要亲身去感受。

“春节的申遗成功为蛇年新春赋予了特别意义。”国家图书馆党委书记、副馆长陈樱说,“图书馆作为文化的聚集地,对春节文化的传承与发展责无旁贷。国家图书馆线下策划年俗文化展览展示、开设民俗市集、举办音乐会,线上邀请万千网友分享年俗趣事、共享云上好书。”

正月初一,“来图书馆吧!新春民俗会”准备了“柿柿如意”香囊DIY、新春趣味剪纸、扭扭棒烟花制作体验、新春灯笼DIY等活动。正月十五,“庆元宵猜灯谜”活动精心设计灯谜题目,包括传统灯谜、民俗知识、文学常识、历史知识。

文博馆里品年味儿

新华社记者周玮李明辉



2024年12月21日,观众在中国非物质文化遗产馆参观“过年——春节主题展”。新华社记者李贺摄

国家图书馆还推出春节文化大礼包,年俗展览、年俗古籍、特色讲座等数字资源不一而足,邀读者线上线下欢欢喜喜过个文化年。

留住乡愁

穿门楼、过花街,看舞狮、赏年画,写福字、插花桶……各种好看的好吃的好玩的令人眼花缭乱、目不暇接。来自五湖四海、操着不同口音的观众,在这里都能找到家乡年味儿。

“过年——春节主题展”正在中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)展出。120余项与春节相关的非物质文化遗产代表性项目,覆盖全国31个省(自治区、直辖市)、新疆生产建设兵团和港澳台地区。

展厅正中,乐清首饰龙明晃晃、闪闪亮。其制作工艺相当复杂,集木工、油彩、纸扎、刻纸等工艺于一体。机关驱动下,龙船摇头摆尾,船上几百个形

态各异的人偶竟动起来,引得现场一片惊叹。

立春之日鞭打春牛劝耕农忙,除夕夜祭祖守岁、阖家团圆,元宵节龙舞狮跃、游园赏灯……跟随展览叙事,即序厅和辞旧迎新、欢聚祝福、乐岁弦歌、普天同庆四个主题单元,观众一路从冬至“走到”元宵节。登上二层观景廊道,热闹景象尽收眼底:庙会街市琳琅满目,乡村春晚载满乡愁,怀仁旺火“熊熊燃烧”……

来自河南的韩女士一家子逛得开心:“来这里走一圈,把全国各地的年都过了一遍,真带劲!”

“主题展让观众直观感受春节文化的风采神韵,进而展现春节这一传统节日承载的中华民族创造精神与生存智慧,也是非物质文化遗产主题化、系统化、场景化展示的有益探索。”中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)党委书记王晨阳说。

共享大美

迎蛇年春节,中国美术馆数个各美其美的展览拉开大幕。绘画、雕塑、书法、民间美术的融合之美,歌颂江山壮丽、人民豪迈。

美在五岳。这个主题之下,美术作品展与吟咏五岳诗词书法展相得益彰,展现五岳多元景致之美和艺术家们的笔墨乾坤。观众与高山、劲柏等艺术气象相遇,感受坚韧挺拔的时代正气。

美在生活。70余件馆藏作品,捕捉“我们在幸福中”的生动场景。中国画、油画、版画、雕塑等表现形式,将时代前行的磅礴力量,着落于人民生活的甜蜜与美满之中。

美在生动。动物题材雕塑展呈现一派生机勃勃的景象。刘开渠、王临乙、熊秉明等大家手中的小动物,用生动的瞬间点亮观众内心的喜悦。

此外,“墨韵文脉——广州艺术博物院藏明清书画精品展”,以“博物馆+美术馆”深度合作展现中华优秀传统文化之美。“灵瑞迎新——中国美术馆蛇年题材美术作品展”集结年画、剪纸、皮影、面具、刺绣等民间艺术。“四时玩趣——中国美术馆藏民间美术迎春展”遴选近200件馆藏精品,呈现民族文化的创造智慧。

艺术的长廊蜿蜒如蛇,带领观众盘旋于美美与共之间,探寻艺术的灵动与妙趣。

“我国春节申遗成功,成为全人类共享的文化瑰宝。我们更应珍视和传承节日中的文化精髓,让传统文化焕发出更蓬勃的生命力。”中国美术馆馆长吴为山说,“今年,中国美术馆将继续为观众送福迎春,美好明天必将在我们的踔厉奋发中实现。”

新华社北京1月22日电

克服『天坑』开局 中国短道速滑队大冬会『破荒』

新华社记者王浩宇肖亚卓

22日,在意大利都灵举行的第32届世界大学生冬季运动会上,中国短道速滑队获得女子500米和混合团体接力两枚银牌,为中国代表团打破本届赛事的“奖牌荒”。在场上与强劲对手比拼之外,队伍还要克服赛前遭遇的“天坑”开局。

17日深夜,中国短道速滑队抵达都灵机场,长途飞行后本就身心疲惫,不料又遇到了更糟心的事——队中刘冠逸等6人的托运行李丢了,里面有冰刀、头盔等比赛用具。

队伍赶紧到机场的行李服务台问询,一番沟通后对方告知18日会将丢失的行李送达。可直到19日中国队的首次赛前上冰训练,行李仍未寻回。大战在即,没了自己的“兵器”,刘冠逸等丢失行李的队员不得不用临时找来的新冰刀,或者借队友的冰刀进行赛前训练,但新冰刀需要根据个人技术特点和常规参数进行打磨,才能将弧度调至最佳,并且个人需要一定时间去磨合适应。

20日是赛前最后一次上冰训练,然而事情仍未解决,让年轻队员们在心理上受到了一定的影响。训练结束后,刘冠逸离场时吼了一嗓子,发泄着心中的闷气。

“行李丢了,所有装备没了,心里很着急。我第一天训练上不了冰,第二天是借队友的冰刀,所以找不到平时训练的状态,赛前

冰上的少,就对场地不太适应。”刘冠逸说。

作为中国队获得2023年短道速滑世锦赛男子5000米接力金牌的功臣之一,刘冠逸这次来到都灵被寄予厚望。21日凌晨,他终于等来了“迟到的”行李。当天他参加了男子1500米比赛,还是受到赛前训练不足的影响,未能晋级半决赛。中国队在这个比赛日也未能斩获奖牌。

22日是本届大冬会倒数第二个比赛日,中国短道速滑队肩负着代表团“破荒”的重任,而最大的对手韩国队,此次是以备战临近开赛的哈尔滨亚冬会的队伍为班底,其中包括世锦赛冠军金吉莉等名将。

经过前一天的以赛代练,中国队队员当天的状态明显有了提升,先是郝卫莹在女子500米A组决赛中获得亚军,为中国代表团拿下本届大冬会的首枚奖牌。之后的混合团体接力A组决赛,由刘冠逸、张延、郝卫莹、李坤组成的中国队收获亚军。

“今天大家都发挥出了正常水平,敢打敢拼。”中国队教练苏晓华说,“因为丢了行李,赛前训练一些队员得串着用冰刀,不是自己的冰刀,用着不舒服,就做不到正常的训练。这对我们确实有一定影响,但孩子们还是克服得很好。”

新华社意大利都灵1月22日电

乙巳春节趣谈：

蛇年倒比龙年长,咋回事？

新华社天津1月22日电(记者周润健)农历甲辰龙年即将别去,乙巳蛇年日渐临近。在这辞旧迎新之际,有心之人会发现一个有趣的现象:甲辰龙年只有354天,而乙巳蛇年却有384天,后者比前者足足长了30天。同是农历年,蛇年倒比龙年长,这是何故?这30天长在哪里?

农历是中国的传统历法,以月球绕地球运行周期并兼顾地球绕太阳运行周期而制定,是一种阴阳合历。中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧解释说,中国农历历法规定:以月相“朔”所在那一天为每月的初一,下次“朔”的日期为下一月的初一。一个“朔望月”平均为29.5306天。由于一个月的天数要用整数表示,因此有时是小月29天,大月30天。由于“朔望月”本身也长短不一,相差近半天,所以可能会出现连续几个大月或连续几个月小的情况。一个农历平年有12个月,长度为354天或355天。

现行公历是一种阳历,太阳连续两次经过春分点的时间间隔即为一回归年,平均长度约为365.2422天。由于一回归年的平均长度并非整数,公历年设置了平年和闰年,平年365天,闰年366天。

这样一来,一个农历平年与一

个回归年相差11天左右,如果每年都提前11天左右过年,那么今年是在冬天迎新年,若干年后就要在夏天过春节了。为避免发生这样的“囧事”,我国古人采用增加闰月的方法使农历年的平均长度和回归年的长度接近,在19个农历年中加入7个闰月,有闰月的那年有13个月,称为闰年,年长384天或385天。这样,19个农历年和19个回归年的天数就几乎相等了。

闰月具体安置在哪一个月,这和二十四节气有关,闰月会被安排在农历没有中气的月份。古人将二十四节气分为十二个节气和十二个中气,二者相间排列。农历历法规定每个朔望月都有一个中气,如果某个月中不包含中气,这个月就不是正规的月份,而被算做是上一月的闰月。

杨婧表示,即将结束的甲辰龙年是一个平年,全年354天,起于2024年2月10日,止于2025年1月28日,而马上到来的乙巳蛇年则是一个闰年,被安置了一个“闰六月”,年长384天,起于2025年1月29日,止于2026年2月16日。

农历乙巳新春将至,祥蛇纳福,新岁启封,愿所有人在新的一年“所求皆所愿,所盼皆可期”。