

巴黎奥运会

没有人比他们更想赢

新华社记者 李典 卢美婷 张骁 焦敏



7月29日,在巴黎奥运会体操男子团体决赛中,中国队获得亚军。

新华社记者 曹灿 摄

在巴黎奥运会体操男团决赛中,中国队在手握3分多的巨大优势时,最后一项因失误遭遇逆转,与金牌失之交臂。日本队以总分259.594分获得冠军,中国队以0.532分之差遗憾摘银。赛后队员们难掩失落,肖若腾、刘洋等老将泪洒赛场,湿红的眼睛令人心痛。

由于中国队老将孙炜在赛前的训练中受伤,苏炜德替换孙炜参加男子团体比赛。两天前的资格赛,中国队以第一身份晋级,老对手日本队位列第二。

决赛中,排名前两位的中国队和日本队同组出场,两支夺冠热门队伍直接上演强强对话。在进行至最后一项单杠前,中国队还领先排名第二的日本队3.267分。然而,苏炜德在单杠比赛中意外两次掉杠,仅得到11.600分。尽管随后出场的张博恒发

挥出色获得14.733分,但最终中国队还是以微弱分差获得银牌。

从领先3.267分到落后0.532分,赛前被看好的中国队与金牌失之交臂,遗憾和失落清晰地写在每一个队员脸上。队友们并没有责怪苏炜德,作为队长的张博恒拥抱和鼓励着他,看台上观众的掌声不断,给予了中国队最大的支持和肯定。

“对不起我的队友大哥们,(他们)非常地努力,也经历了很多伤病,好不容易熬过来了,但是因为今天的失误没有拿到金牌。”苏炜德赛后自责地说。

中国队上一次获得奥运会体操男团金牌是12年前的伦敦奥运会,此后随着陈一冰、邹凯等名将的退役,中国体操队经历了低谷,在里约奥运会和东京奥运会都获得季军。为了重新夺得男团金牌,小伙子们一直在努力。老将的坚持、新秀的出现都让人们看到他们在本届奥运会夺金的希望。

尽管事与愿违,但队员们在比赛中展现出来的精神面貌值得称赞。团体决赛中为中国队打头阵的老将肖若腾,给年轻队员打了个样。队长张博恒一人身兼六项,基本零失误完赛,邹敬园和刘洋也在各自强项中稳定发挥,临危受命的苏炜德尽管有失误,但也展现出了年轻队员敢打敢拼的作风。

“我们很珍惜这一枚银牌,因为这是对我们成绩的肯定,之所以有些

失落,是因为我们永远有一个更高的追求,我们想去赢得冠军。”28岁的肖若腾说。这是他最后一届奥运会。

对于落泪,肖若腾说,心情很复杂。“一想到这个结果,我就会哭。我哭,可能是觉得自己没发挥好。但生活总是这样。”他在最后一项单杠第一个出场时,下法也出现了失误。

刘洋表示,年轻运动员第一次参加奥运会,出现失误还是经验问题,自己作为老队员应该更多地鼓励和提醒年轻队员。“我想拿团体金牌,这也是我这几年坚持训练的原因,我们是奔着冠军来的,虽然有些遗憾,但我们是一个团队,无论失误也好,还是动作完成得不够理想,我们都会共同承担。”刘洋说。

“把每个训练日当作比赛日!每个人要做行动派!有血性!”这是中国体操队训练场地旁的白板上写着的一句话。邹敬园曾说过:“运动员一定要在赛场上拿成绩,不能只是口头说说,这就是行动派;有血性,就是要对说出来的话负责,把该拿的冠军拿回来。”

曾经创造过无数荣誉的中国体操队,有过高光时刻,也走过低谷,爬坡路阻,翻身不易。没有人比他们更想赢。失误也好,惜败也罢,都已成昨天,而明天还会继续。擦干眼泪,中国体操队还将继续向多个项目的金牌发起冲击。

新华社巴黎7月29日电

新华社巴黎7月30日电(记者 杨帆 季嘉东)30日早,记者在现场获悉,原定于今天上午8点举行的巴黎奥运会铁人三项男子个人赛被推迟,改至31日上午10点45分开赛。当日在塞纳河上进行的测试显示,水质情况不足以支持比赛的举办。

30日清早,巴黎奥组委发布公告称,7月30日凌晨3点半举行了一场关于塞纳河水质的会议,参加方有国际奥委会、法国气象局、巴黎市等方面。会议结束后,巴黎奥组委和世界铁人三项联盟决定推迟原定于30日上午8点举行的比赛。考虑到最新的天气情况,决定将男子个人赛安排在7月31日上午10点45分举行;女子个人赛于同一天上午8点举行。两项比赛均需通过符合世界铁人三项联盟游泳比赛标准的水质测试。8月2日的备用日仍然有效。相关单位重申,首要任务是保证运动员的健康。

公告中说,不幸的是,日前出现了无法控制的气象事件。7月26日和27日巴黎降雨导致水质变化,出于运动员健康方面的考虑,组委会不得不重新安排比赛时间。

巴黎奥运会铁人三项男子个人赛将以1.5公里的游泳开始,然后是40公里的自行车比赛,最后是10公里的市中心跑步。此前由于塞纳河水质不达标,原定7月28日和29日进行的铁人三项游泳训练活动被取消。

水质不达标
铁人三项男子个人赛推迟举行

“源远流长——17至19世纪中国绘画在东亚的影响”展览开展



“源远流长——17至19世纪中国绘画在东亚的影响”展览。

旅顺博物馆供图

“源远流长——17至19世纪中国绘画在东亚的影响”展览7月28日在位于大连的旅顺博物馆开展。来自国内多家文博机构和私人收藏

家的近70件文物参展,通过中国、日本、朝鲜半岛的绘画作品展示17至19世纪中国绘画在东亚的传承与衍变,从绘画的角度诠释中国文

化对东亚的影响。

该展览由旅顺博物馆、浙江工商大学东亚研究院主办,分为“清风徐来——中国绘画”“丹青东传——日本、朝鲜半岛绘画”两个单元。清代画家沈铨和“渡日四大家”——伊孚九、费晴湖、江稼圃、张秋谷,以及日本画家池大雅、与谢芜村和朝鲜半岛画家李澄等人的画作在展览中与观众见面。

池大雅的一幅《山水图轴》吸引了众多观众驻足。“这幅画用湿笔绘山峰,以淡墨渲染来追求湿润的意境。”策展人、旅顺博物馆书画部副研究馆员刘兆程说,池大雅将伊孚九的简逸画风与本土风景相融汇,创作了一种独特的风格。

刘兆程表示,17至19世纪中国和东亚邻国的美术交流主要通过画师、画作和画谱三种媒介进行。中国画师带来画作、画谱,并在当地授徒传艺,形成流派,是当时中国绘画的主要传播途径。这一时期的中国绘画深深影响了东亚邻国的绘画风格。(记者 张博群)

来源:新华社

文化中国行
边塞重镇唱响
文化新歌

7月25日,演员扮演“张飞”在庙会活动中巡街打场。

距内蒙古乌兰察布市丰镇市城区东北40公里,坐落着一处历史古镇——隆盛庄镇,古镇以同名的隆盛庄村为中心。最近,当地传统的“六月二十四庙会”红火上演。这项传统民俗活动,展示了当地多元文化,至今已有200多年的历史。2012年底,隆盛庄村入选全国首批传统村落;2014年,隆盛庄镇被批准为中国历史文化名镇。

如今,以“六月二十四”庙会为代表,隆盛庄在保持传统民俗的同时,不断注入时代新意,成为一个富有浓厚地方文化特色的符号,有力助推当地文旅产业发展。 新华社记者 连振 摄