



捉蚂蚱



路丁蘭

小小的蚂蚱，是我们儿时最好的玩伴儿。

我的童年是在乡下度过的，儿时的记忆中，上树掏鸟蛋，下河摸鱼虾，一件件调皮捣蛋的事情，可真是没少干。儿时的我们，并没有什么游乐场，就是一个个简简单单的草垛，却带给我们无限的欢乐。那时的我们，什么踢毽子滚铁环跳皮筋撞拐，甚至就是简简单单的追逐嬉戏，没有目的，没有原因，就是傻乐。而在这众多的“游戏项目”中，令我记忆最深刻的还是捉蚂蚱。

乡下土生土长的人都知道，乡下

的田野里，是不缺少蚂蚱的，对于农人和庄稼来说，蚂蚱是害虫，它们是吞食庄稼的，而在小孩子的心目中，它们就是我们的玩伴儿，在这庄稼的叶片间，或者是那低矮的草丛里，都能看得见蚂蚱的身影，一个个穿着碧绿的衣裳，就像是穿着一件特别好的隐身衣，如果不是循声而至，或者是定睛细看，很难发现它们的踪影，即使是发现了它们的踪影，你的捕捉也不一定就是十拿九稳，相反更多的时候，是大失所望，这些个头不大却身手灵敏的小家伙，总是在你伸出捕捉的手掌时，一跃而起，三下两下的蹦跳，就不见了它们的踪影，留给你的只能是那无尽的感叹。

但还是会有许多成功的时候，我们捉住蚂蚱，把它们放进一个提前制作好的小笼子里，之后，再细心地喂养它

们几天，等什么时候玩腻了，就把它丢掉，这时的它们，就会成为了家鸡们舌尖上的美食，看着鸡一口吞下去的样子，会让你觉得蚂蚱非常美味。

长大后才知道，每一种生命，都有着属于自己的生存环境，比如说鱼儿离不开水，鸟儿离不开树林与天空，如果将鱼儿从水中捞出，将鸟儿放进笼中，那结果就可想而知了，所以就算是人类，也绝不能任性地恣意为，否则，大自然一定会让你付出沉重的代价。

“黄蜂作歌紫蝶舞，蜻蜓蚱蜢如风雨”“暗想禾黍上，禾秋蚱蜢飞……”蚂蚱，是童年时光里的一幅画，是幼时记忆里的一首诗，更是一段最美好的记忆，当我写下这个题目时，仿佛看见一只只碧绿色的小精灵，在眼前飞呀飞……

古诗里的童年童趣



刘昌宇

每个人都有自己的童年。童年如画，定格无数精彩的瞬间；童年如歌，跳跃无数动人的音符；童年如河，翻腾无数欢乐的浪花。在中国古典诗词中，描写儿童的作品俯拾皆是，每每读来，总让人忍俊不禁，又兴味盎然。

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》以白描的写实手法，描摹了一幅童趣盎然的溪边儿童垂钓图。那个蓬头稚子，坐在绿草掩映的小河边，看不清他的外貌，但他学习钓鱼的样子多么认真、专注。路人问话，他都不敢回应，生怕惊动鱼儿。全诗言辞流畅，清新活泼，似一枝清丽的出水芙蓉，在平淡浅易的叙述中透露出几分纯真和童趣。

“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”唐代诗人白居易的《池上》是一首五言绝句，勾画了一幅儿童夏日采莲图。一个活泼淘气的小男孩划着小船，偷偷地去采摘白莲花。他兴高采烈地划着满载“战利品”的小船而归，却不知道隐蔽自己，让荡开的浮萍中有一道清晰的痕迹闪现，从而暴露了自己的行踪。全诗读来温馨可爱，寥寥数笔，小主人公天真幼稚、憨态可掬的可爱形象便跃然纸上。

童趣诗写得最著名的当属唐代诗人李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕

床弄青梅，同居长千里，两小无嫌猜。”在这里，童男童女一起嬉戏、天真无邪的情景，让人情不自禁地想起自己小时候与小伙伴们玩过家家等游戏画面。全诗朴素真实、句句含情，直抒胸臆，表现了童年那种最真挚、最纯净的美好情感——“青梅竹马”和“两小无猜”，千百年来不知拨动了多少读者的心弦，令人乐从中来，怦然心动。

宋代豪放派词人辛弃疾在《清平乐·村居》写道：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”诗人走近一所茅草房屋，听到一对白发老夫妻正用吴语聊天。大儿和二儿都在忙活着，最可爱的小儿子横卧在溪头草丛，剥食着刚刚采下的莲蓬。全词用轻笔淡墨，描绘了乡村宁静安适的生活景象，借此表现人情之美和生活之趣。一个顽皮淘气的孩童模样，也深刻地留在脑海中。

“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”这首宋代诗人范成大的《四时田园杂兴》，把乡村儿童玩耍之余会为父母分担一些力所能及的劳动形象描述得淋漓尽致。农家少闲月，五月人倍忙。大人们白天下田除草，晚上搓麻纺线，各司其职，都在辛勤耕织。村庄里的孩子们，虽不会耕织，却也不闲

着，他们从小耳濡目染，在桑树底下学种瓜呢。诗人用清新自然的笔调，细腻地描写了乡村夏日繁忙的劳动景象，读来意趣横生。

“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”宋代诗人杨万里写童趣诗很多，写得拙朴悠然，画面感极强。其在《舟过安仁》中写道：“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”诗人乘舟路过安仁，看见两小童坐在渔船上，有篙不撑，有桨不划，却高高举起小伞，在船头挥舞起来，原来不是为了遮阳避雨，而是把伞当帆，借助风的力量使渔船前行。孩子别具一格又充满奇思异想的举动令人不禁莞尔。

在众多描写童趣的古诗词中，我最喜欢清代诗人袁枚的《所见》：“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”一个小牧童骑在牛背上，一边放牧，一边唱歌，歌声在村庄的树林中回荡。忽然，歌声戛然而止，因为他想要悄悄地去捕捉树上鸣叫的知了。短短数句，一个活泼、机警、聪明的孩子活灵活现地呈现出来。

童心如花，童趣美妙。透过这一首首朗朗上口的童趣诗，又勾起我们对天真烂漫童年时光的回忆，体会到童心的纯真与好奇，真是别有一番情趣。

六月是一首歌

(外一首)

李惠艳

六月的音符

采摘一片绿色的叶子
吹奏一串节日的音符
在这样的日子里
让期盼托起童年的梦幻
让祝福带着六月的遐想

在生动而又熟悉的日子
走进被爱抚摸的日子
这个日子的意境分外清新
这个日子的校园书声琅琅
在老师谆谆教导滋润下成长
在知识的海洋遨游
那天真无邪的嬉笑回荡记忆的履历

那浪漫的时光
让我们懂得了生命的珍贵
那飘逸在胸前的红领巾
在心灵盛开鲜艳的花朵
走进六月，六月是一帧美丽的图画
走进六月，六月是一支动人的歌
总把茂盛的祝福托举向明天
总把甜甜的梦幻，写进甜甜的诗行

六月的阳光

一种虔诚的期盼
轻轻掠过校园的风
六月的阳光
在目光中拔节生长
从心灵的深处出发
翻开曾经的青山绿水
翻开天真无邪的朗朗笑靥

一次波涛的起落
倒映成季节的温馨
六月的阳光
显得格外的光彩照人
总有一种心灵的童话
蓄满和煦灿烂的笑脸
总有一种祝福
始于清晨的阳光
让含苞欲放的花朵成为一种检阅

一场心灵的洗礼
在生与死之间掠过
六月的阳光
是一双双温暖的手
一颗颗祝福的心
让所有脆弱的灵魂
在时光的转场中变得坚强起来

