

习近平总书记关切事

博物馆里的新故事

新华社记者



博物馆,承载历史,传承文明。

5月18日是国际博物馆日,今年的主题为“博物馆致力于教育和研究”。

习近平总书记一直高度重视博物馆工作,强调“要把博物馆事业搞好”,指出要加强文物保护利用和文化遗产保护传承,提高文物研究阐释和展示传播水平,让文物真正活起来,成为加强社会主义精神文明建设的深厚滋养,成为扩大中华文化国际影响力的重要名片。

我国各地博物馆按照总书记要求创新实践,成效显著。

◀ 5月4日,辽宁歌舞团专业演员在辽宁省博物馆表演根据辽博馆藏名画改编的舞蹈《洛神赋图》。

辽宁省博物馆供图

(一)

【“要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好,同时加强研究和利用”——2015年2月,习近平总书记在西安博物院强调】

见证文明赓续的鎏金铜蚕、展现精湛技艺的杜虎符、实证文化交融的金怪兽……5月18日,陕西历史博物馆秦汉馆将正式开馆,“天下同一——秦汉文明主题展”等多个展陈静待观众。

“这是我国第一个全景展现秦汉文明的专题博物馆,如何从浩如烟海的文物和史料中选取精华,集中展现秦汉文明魅力,我们狠下了一番功夫。”陕西历史博物馆馆长侯宁彬说。

博物馆组织专业力量深入研究,打破以时间为序的展陈传统,从馆藏170余万件(组)文物中精选出730余件(组),采用“大历史+小专题”叙事方式,以多媒体装置与文物相配合,从政治、经济、文化等6个板块,诠释秦汉文明的突出贡献。

千里之外,太原北齐壁画博物馆里,游客络绎不绝。这里是全国首座原址建设的北齐壁画专题博物馆,去年12月正式开放。距今1400多年的北齐武安王徐显秀墓壁画中,宴饮图、出行图、仪仗队列图气象万千。

魏晋南北朝近400年的历史特征突出表现在“文化汇聚,民族融合”。为生动表现这一主题,太原北齐壁画博物馆与多名专家合作。“我们专门设计了‘胡风国俗’这一单元,从山西出土的多个北朝墓葬壁画中提取重要元素,分门别类地介绍胡人、胡服、胡乐、胡商等。”专家之一、山西博物院副研究馆员安瑞军说。

研究利用的基础是保护。“从简易帆布篷、彩钢板房到现在的博物馆,10多年来,科学保护力度逐步加大。”太原北齐壁画博物馆馆长王江说。

展陈理念和方式之变,折射出各地博物馆文物保护、藏品研究、展览陈列水平的跃升。近年来,各地博物

馆深挖中华优秀传统文化内涵,力求将中华文化全面、真实、立体呈现。

(二)

【“发挥好博物馆的教育功能”——2024年3月,习近平总书记在两会上参加江苏代表团审议时强调】

裙裾飘逸,舞姿翩跹,十几位“女神”从古画中“走下来”,专业表演赢得观众阵阵掌声。今年“五一”期间,辽宁省博物馆和辽宁歌舞团围绕馆藏国宝《宋人摹顾恺之洛神赋图》,创新排演舞蹈作品。

“我们还会推出其他国宝舞蹈。”辽宁省博物馆馆长王筱雯说,“馆藏文物要多想办法‘活起来’,才能拓宽服务人群、充分发挥博物馆的教育功能。”

来自沈阳市岐山一校的三年级学生尤恬,正是从博物馆手工制作中喜欢上文物。2023年她参加辽宁省博物馆“我是国宝讲述人”活动,讲述国宝级文物“宋缙丝朱克柔牡丹图页”,获得一等奖。“在博物馆,我学到了许多课本上学不到的知识。”尤恬说。

贵州省民族博物馆内,馆员、策展人王晓佳正在筹备最新一次社会教育“走出去”、让非遗“活起来”活动:带领20多名博物馆爱好者前往苗寨,现场感受国家级非遗苗族蜡染技艺。

“蜡染亮布需要千锤百炼,让植物染料与布料纤维完全融合,才能光滑发亮,遇水不褪。”王晓佳说,非遗“在地保护”的意义正在于此,“身临其境体会非遗背后的民间智慧和生活哲学,文化自信会由衷生发”。截至目前,贵州省民族博物馆已开展上百场社教活动。

“此类活动让我大受启发。”博物馆爱好者、贵阳人文科技学院创新创业学院副院长索敏说。贵州省民族博物馆积极主动与索敏对接,切实深化馆校合作。在博物馆支持下,学院设计和开发非遗技艺课程和创新创业课程,“博物馆+高校+非遗”让学生深

入文化现场、成长为非遗创新创业新生力量。2023年,索敏学生的非遗创新项目,在第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛贵州省决赛中荣获金奖。

当前,各地博物馆丰富研学项目、创新互动方式、开发文创产品,“新玩法”层出不穷,越来越有逛头。2023年公布的数据显示,全国博物馆总数达6565家,免费开放率超过90%。据国家文物局不完全统计,今年“五一”假期,全国6000多家博物馆观众超5000万人次,达历史同期最高水平。

为一馆,赴一城。云观展、VR探馆、博物馆奇妙夜……诸多博物馆还将展览搬到线上,配合丰富的主题活动,让游客在指尖邂逅国宝、探秘未知。博物馆正成为全民终身学习的重要平台。

(三)

【“博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用”——2016年11月,习近平主席向国际博物馆高级别论坛致贺信时指出】

初夏,阳光灿烂的紫禁城内,气温攀升也挡不住游客热情。人潮涌动中,位于紫禁城东翼的文华殿沉静安然——游客们屏气凝神、放慢脚步,“邂逅”中法文化大展“紫禁城与凡尔赛宫”。

路易十四致康熙皇帝的信中,派往中国的“国王的数学家”被称为“我们相互尊重和友谊的象征”;绘有中国人物形象的法国产瓷瓶摆在路易十五王后私人房间“中国人厅”中;在法国玻璃匠帮助下,清宫玻璃制作达到巅峰……

跨越山海与时光的对话,不止于此。键陀罗艺术展、“一带一路”文物考古合作展、中国与西亚古代文明交流展……在故宫博物院,世界各地文物展频频亮相。“引进来”,也积极“走出去”。据不完全统计,近十年来,故

宫博物院先后组织赴外及港澳台地区文物展览50余次,参与境外展览20余次,连续3年蝉联全国博物馆海外影响力榜单榜首。

拓展海外合作考古项目、建立国际学术交流平台、启动“太和学者计划”……如今,成为“文明交流互鉴的中华文化会客厅”是故宫博物院发展的四大愿景之一。

东海之滨的上海,与相隔6小时时差的意大利“水城”威尼斯,正以物论史,展开“跨时空对话”。

马可·波罗逝世700周年之际,上海博物馆与威尼斯市政博物馆基金会联合主办“马可·波罗的世界”展。“马可·波罗是最早把中国介绍给世界的外国探险家之一。我们通过这个特色鲜明的人物,用文物带领观众去探寻‘丝绸之路’,打开一幅文明互鉴的时空画卷。”上海博物馆党委书记汤世芬说。

意大利驻上海总领事馆文化处处长兼策展人达仁利说:“很多此前的交流展览像‘独白’——每个文明讲述自己的故事,我们和上博一起创造了意中两个文明之间真正的对话和交流。”

该展目前正在威尼斯总督府展出,今年11月将转场到上博。统计显示,2016年至今,上博出境展的七成都左右都是主办方或联合主办方,折射出中国文博展“出海”背后升级迭代的“策展力”。

“上博正实施‘大博物馆计划’。”上海博物馆馆长褚晓波说,未来人民广场本馆会变身“世界文明馆”,成为我国首个常态化展示世界文明类型的博物馆,持续强化策展力和全球资源配置能力。

近年来,全国各地博物馆积极推动全球文化交流互鉴,与世界知名博物馆展开合作交流,不断引进众多高质量海外展览,同时努力推动中华文化“走出去”。文物展览这张国际传播“金色名片”必将越擦越亮。

新华社北京5月16日电



这是徐显秀墓室壁画展陈图。太原北齐壁画博物馆供图