

品读古建筑 唤醒老街区

——浙江城乡古韵走访随笔

新华社记者 王俊禄 段菁菁 唐弢



于清河坊感受“市声到海迷红雾”的繁盛，在南浔古镇品味“百间楼下水清涟”的氤氲，在廿八都探寻“前村后郭水相通”的熙攘，在龙泉西街赏鉴“春色满园关不住”的旖旎……

自古以来，文人墨客毫不吝啬对江南的溢美之词，把诗句名篇留在浙江的古镇老街。时光流转，相约世界读书日，记者走进这些从漫漫历史长河中走来的古建筑、老街区，静心“阅读”浙江的城乡古韵。

踏入绍兴嵊州之西的崇仁古镇，青石板、古民居，静谧而纯粹，斑驳的墙壁渲染着过往烟尘。古镇中心，一座古老的戏台矗立于四方天井之间。戏台之上，曲悠长、步飞扬。

作为文化大省，浙江拥有历史文化名城20座、名镇94个、名村218个、历史街区107片，名城名镇名村数量居全国第一；历史建筑11063幢，数量位

居全国第一；国家级历史文化名城名村街区85处，数量位居全国第二，形成了“历史文化名城—历史文化名镇名村街区—文物保护单位 and 历史建筑”的多层次保护体系。

浙江多地践行“最小干预”原则，在保留历史文化建筑空间尺度、景观环境“原汁原味”的前提下，推动历史文化和现代生活融为一体。

建县于东汉时期的丽水松阳，被誉为“最后的江南秘境”。近年来，一场“拯救老屋行动”让当地百余个古村、300多幢老屋重焕新生，1200多幢传统建筑实现挂牌保护，200多座宗祠、20多座古廊桥得到修缮，数字赋能构建起老屋“监管—修缮—利用—体验”全链条保护利用格局。

老百姓生活在历史街区中，保留的不仅是物质形态，更是人居场景。

在衢州江山的廿八都镇，这片“大山里的文化飞地”建筑自成一格，不仅有完整的明清古街，还有融合了浙式、徽式、赣式、闽北客家等多种风格的古建筑。尽可能保留原始模样的古街，浓缩着延续百年的商贾文化、移民文化、方言文化。

“保存老房子、留下老住户”的理念，也唤回了离乡的古镇游子。

“站上梅城太平桥，脚下是清丽的河

水，南望是雄壮的澄清门城楼。那一刻，我的游子心总算落了地。”看到历经多轮综合整治而焕然一新的杭州建德梅城古城，在外闯荡多年的年轻人钱敏回来了，并在古城开办了独立咖啡店。

文化基因激活老街风韵，也撬动着人文经济的繁荣发展。

晚春的绍兴卧龙山脚下、环山河边，仓桥直街历史街区里的一间间特色店铺，留住了“最江南”的市井烟火气。在湖州南浔区古镇集群内，轧蚕花、绫绢制作等传统习俗，场景式地呈现着原住民的日常生产生活，文化遗产在活态传承中向美而行。

城池和街巷肌理，一点点重新梳理；宅院、石碑和古井，一处处重见天日；老故事和新业态，正在融合……

赓续历史文脉，浙江如今持续进行各项制度的探索——做细做实历史文化资源普查，建立健全保护对象名录、分布“一张图”，加快实现历史文化保护传承专项规划和实施方案县（市、区）全覆盖。此外，浙江还将通过改造提升历史文化街区，推进“老屋复兴”，推动历史建筑焕发新活力。

五千多年的中华文明赋予了古镇老街持久的生命力，而文化遗产保护与城乡建设的“双向奔赴”，让城乡古韵在浙江大地续写华章。

新华社杭州4月23日电



全国游泳冠军赛：

杨浚瑄破全国纪录

新华社深圳4月23日电（记者 王浩明 周欣）全国游泳冠军赛23日决出五枚金牌，杨浚瑄打破女子100米自由泳全国纪录并摘得金牌；潘展乐夺得男子100米自由泳冠军，收获个人本次赛事第五枚金牌。

女子100米自由泳决赛中，杨浚瑄前半程排名第三，后50米接连赶超，最终游出了52秒68夺冠，同时打破了张雨霏在2020年创造的52秒90的全国纪录。吴卿凤和程玉洁分获二、三名。

“能创造全国纪录还是很开心的，但感觉这个成绩离自己的预期还是差一些，还是希望能对标世界最高水平。”杨浚瑄赛后说。

女子100米自由泳的世界纪录是瑞典人舍斯特伦在2017年世界游泳锦标赛上创造的51秒71。

男子100米自由泳决赛，现世界纪录保持者潘展乐再次突破47秒大关，以46秒97夺冠，王浩宇和季新杰分获银牌和铜牌。

男子200米蛙泳决赛，覃海洋出发后就一路领先，最终以2分08秒87获得冠军，董志豪和余宗达分获第二、三名。

男子200米蝶泳争夺中，牛广盛以1分55秒46夺冠，徐放和王曦喆分获二、三名。女子1500米自由泳的金牌被高唯中摘得，她的成绩为16分06秒19，马永慧和毛奕茵分别获得银牌和铜牌。

斯诺克——世锦赛：

斯佳辉首轮晋级

4月23日，斯佳辉在比赛中。

当日，在英国谢菲尔德进行的2024年斯诺克世锦赛首轮比赛中，中国选手斯佳辉10比9战胜威尔士选手马克·威廉姆斯，晋级下一轮。 新华社发（翟政 摄）



跟随盲文书诞生过程，走进凸凹的世界

一部《红楼梦》，约百万字，千余页纸张承载，而盲文版却需要16册，全套摞起来超过一米高。

方块字的背后是文脉的传承与积淀，小小凸点构成的世界却还多了一缕温暖。今天是第29个世界读书日，记者走进中国唯一一家从事盲文书籍出版工作的中国盲文出版社，走进那个丰富多彩的凸凹世界。

我国的盲文是一种拼音文字，可独立运用的单位是“方”，每方有两列共6个固定点位。

通过6个小点、60多种变化，盲人可以用指尖阅读“四大名著”，学会解几何题、唱出音乐旋律，甚至探求微观世界原子、分子的活动规律。

这一座座包罗万象的知识宝库，少不了中国盲文出版社的工作人员“字字计较”的支撑。

在中国盲文出版社盲文编译部，每一位盲文编译人员都有一本厚厚的盲文“字典”，上面记录着常用的明盲字符对照。中国盲文出版社盲文编译部副主任程岭告诉记者，为保证书籍的准确性，每编译完一册书籍，需要完成三

轮核校，每一轮都需要明盲两位核校人员同步唱校。“唱校时，连标点和换行也都要读出来。”

“盲文书的编译过程非常复杂，需要极度细致和耐心。像编译《红楼梦》时我们整整进行了一年多才全部编译完成。”程岭说。

完成编译和核校环节，就来到了盲文书的印制流程。盲文书籍印制方式也与普通图书不同，它采用刻印的方式将盲文点字印制在特殊的牛皮纸上，因此盲文书造价成本远高于一般书籍。

自2006年起，国家彩票公益金提供专项资金支持盲文图书等各类盲人读物的出版，截至“十三五”末年，各类盲人读物和相关文化产品告别短缺、日趋精准丰富，形成了多元化盲人读物出版格局。

盲文书籍是盲人群体接受教育、获取知识的重要工具，架起了盲人与世界交流的桥梁。当前，为了保证盲人能共享书香，中国盲文出版社每年出版新版盲文书400余种，重印盲文书400余种，明盲对照本100余种，最多时达到每年1200个品种，3000万印张。（高蕾才 杨 陈耀辉） 来源：新华社