网球项目改革发展座谈会在江西武宁召开

新华社江西武宁4月18日电（记者 胡佳丽 马向菲）以澳网女单亚军郑钦文为代表的中国网球选手近年来在国际赛场屡获突破，为保持这一良好势头、推动网球高质量发展，网球项目改革发展座谈会18日在“全国网球示范县”江西武宁召开。

国家体育总局网球运动管理中心副主任万建斌在会上表示，中国网球近年来在国际赛场上取得了瞩目成绩，为国内网球运动的普及和发展注入了强大动力，但网球后备人才培养、人才流动、青训、体教融合、基层网球普及等多个方面仍存在亟需解决的问题，网球改革刻不容缓。

人才流失一直是网球欠发达地区的痛点，江西省体育局副局长张松涛认为，网球改革路漫漫，需要久久为功。政府、协会组织、学校、俱乐部等多方力量应形成合力，共同促进人才培养和梯队建设，做好长线规划。

来自江西省体育局、九江市体育局、武宁县、中国学生体育联合会、上海市网球协会、网球俱乐部、媒体等代表均在会上发言，前国家队教练王鹏和夏嘉平分别结合个人执教经历对中国网球现状和发展路径进行剖析。

针对人才培养问题，中国网坛名宿夏嘉平呼吁各方正确看待现代网球的成材率，不要单看竞技成绩。他说：“中国网球现在已经高度职业化了，要转变培养思路，不能以全运会（取得优异成绩）为‘天花板’去培养孩子，应重新审视人才培养目标。”

本次座谈会在武宁国际网球中心举办。该中心由拓普嘉华体育发展有限公司投资建设，占地约114.5亩，建设有国际标准的室外球场八片，中心球场一片。

每分必争、紧张刺激

——国乒队员谈世界杯新赛制

新华社沈阳4月19日电（记者 张逸飞 陈雨峥 王莹）从赛季初临危受命，到把教鞭交还杨鸣，西班牙教练乌戈·洛佩斯带领动荡期的辽宁男篮，以第一名的成绩出色完成本赛季中国男子篮球职业联赛（CBA）常规赛任务，立下汗马功劳，也被许多辽宁球迷们奉为“战术大师”。

“在这里人们都叫我‘乌哥’，就像他们叫李晓旭‘二哥’。没有比赛的日子，我就是一名普通的沈阳市民，我很享受这里的生活。”乌戈对于东北人“爱认亲戚”的习惯并不排斥。

出生在伊比利亚半岛的乌戈第一次来中国是2013年，时年38岁的乌戈作为西班牙豪门皇家马德里篮球俱乐部的助理教练，随队来北京参加友谊赛。彼时的他或许没有想到，9年后他在这个东方国度同时完成了职业目标和人生规划。

已有22年职业篮球教练履历的乌戈，在许多大洲都执教过，在欧洲、非洲和北美洲都曾带领球队夺冠。辽宁队联系乌戈时，他还未触碰过任何亚洲的篮球冠军奖杯。能够加入一支相信自己能力而且有实力冲击冠军的CBA球队，让热衷探索不同文化的乌戈，欣然登上了前往沈阳的航班。

“辽篮球迷是我职业生涯中遇到过的最热情的球迷！”在乌戈看来，辽篮球迷的支持激发了球队的斗志，也让他对沈阳这座城市有了归属感。“在咖啡店、在浑河边、在超市里、在逛街时，经常会有球迷认出我，喊我‘乌哥’，然后说鼓励球队的话。”乌戈也用他仅会的几句汉语和球迷互动，比如“谢谢”和“非常好”。

对比2013年来时的第一印象，乌戈坦言中国十几年来经历了高速发展。他眼中的沈阳，环境清洁、人人友善，居民安居乐业，生活十分便利。“在中国我不会担心忘记带证件、信用卡或者现金，一部手机就能解决一切问题。我希望我能在中国多生活几年，也希望家人能来中国一起体验这里的生活。”

受益于2023年12月1日中国对西班牙等国试行单方面免签政策，乌戈的妻子头天在西班牙机场买了张机票，第二天就和他拥抱在一起。乌戈告诉记者，尽管西班牙到中国需要近20个小时的飞行时间，但他真心希望在西班牙的朋友们可以亲身来中国走走看看。

可能很多人觉得乌戈的生活有些漂泊，但他自己认为，人生的财富就在于学习不同的文明，理解不同的生活方式。

诗意节令

谷雨：雨落生百谷 万物皆可期

□ 新华社记者 杨金志 郭慕清

“谷雨收寒，茶烟飏晓，又是牡丹时候。”不知不觉间，人们迎来春季的最后一个节气——谷雨。

赏春光，最美的风景就在此时。不止牡丹，在青苔浸雨、绿意盈盈的远处，樱花开遍野，蔷薇卧晓枝，木香满墙头……一簇簇花儿争先恐后，肆意绽放。

谷雨，只读起来，已似可感受那绵绵细雨。古人阐释谷雨时，常有两种说法：一曰“雨生百谷”，二曰“仓颉造字”。

所谓“雨生百谷”，说的是每年到此时节，气温升高加快、降雨量增加，不论初插的秧苗，还是新种的作物，都能得以茁壮成长。“谷雨”这一节气名称也由此而来。《月令七十二候集解》记载：“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也。……盖谷以此时播种，自上而下也。”反映出谷雨的农业气候意义。

谷雨与“仓颉造字”又是什么关系？华东师范大学民俗学研究所教授田兆元说，汉字是世界上最古老的文字之一，据传是仓颉所造，这一说法最早见于中国古代典籍《淮南子》。史料记载，仓颉天生睿德，他观察星宿的运动趋势、鸟兽的足迹，依此首创文字，革除当时结绳记事之陋，开创文明之基。当时，大地遭灾，百姓闹饥荒，有一天却突然下了一场谷子雨，老百姓惊喜万分，说这是仓颉造字功德感天，才有了这场神奇的雨。

“从这个意义上看，谷雨纪念的是一项重大发明，体现了中国文化对创造的尊重。”田兆元说。

文以载道，从仓颉造字到今天，无数个伟大的灵魂用文字穿越千年，与今人分享他们的经历与智慧，让中华文明从远古走来、生生不息、流传至今。也正因为有了文字的记载，那些脍炙人口的诗篇佳句，才得以在历史长河里熠熠生辉。

谈及与“谷雨”有关的诗词，宋代仇远所作《浣溪沙》常被今人提起。诗人曰：“红紫妆林绿满池，游丝飞絮两依依。正当谷雨弄晴时。射鸭矮阑苍藓滑，画眉小槛晚花迟。一年弹指又春归。”

诗人寥寥数句，却有两种情绪氤氲在字里行间。当雨水渐渐停歇，天气放晴，红花、紫花点缀着树木，池塘绿意盎然，空中还有飘荡的细丝和飞舞的絮花。看眼前春意浓浓，诗人内心是喜的；可繁华春色总会谢幕，诗人看春色渐阑、弹指而逝，一种不舍之情跃然纸上。

谷雨时节，时值暮春。当“杨花落尽子规啼”，看到最后一抹春色渐渐离去，人们心中的那一份伤春惜春之愁绪，在所难免，可也不必沉湎其中。正如宋代秦观所写“芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人”，春有春的美好，夏有夏的热闹，顺应更迭、与时舒卷就好。

这种心境，清代郑板桥，深谙其妙。他作七言诗曰：“不风不雨正晴和，翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。几枝新叶萧萧竹，数笔横皴淡淡山。正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。”

民谚有云“谷雨谷雨，采茶对雨”，谷雨前采摘的茶细嫩清香，谷雨品新茶相沿成习。傍晚凉爽之时，郑板桥与友人赏竹、观画，吟诗、品茗，自然是难得的赏心乐事，构成了一幅美妙的画卷。

谷雨之美，如春天给我们最后的“惊鸿一瞥”。诗人用笔墨留下的，不仅仅是那最后一抹春色，更是对生活的热爱和向往；在烟花三月，珍藏整个春天的美好，心存欢喜，向着未来一个个闪亮的日子，继续进发。

新华社上海4月19日电