

春风十里，缱绻成诗

谢金星

春风十里，轻轻吹拂，如诗如画，如梦如幻。这风，带着冬日的沉寂，唤醒了沉睡的大地，也唤醒了人们内心深处的渴望。我驻足在这春意盎然的画卷中，任由那温柔的风，拂过我的发梢，拂过我的心田。

瞧，那池水被春风轻轻吹皱，宛如少女的脸庞，泛起了一抹羞涩的红晕。原野上，嫩绿的草儿破土而出，像是大地的孩子，迫不及待地想要看看这五彩斑斓的世界。群山也被春风染绿，那绿意，从山脚一路蔓延到山顶，像是给大地披上了一层新装。

而花朵，更是在春风的吹拂下，竞相绽放。一朵朵，一簇簇，姹紫嫣红，争奇斗艳。它们仿佛听到了春风的召唤，迫不及待地想要展示自己的美丽。那花瓣上的露珠，在阳光的照射下，闪闪发光，如同宝石一般。

春风送暖，绿柳扶苏。春雨之后，泥土中冒出的第一缕新绿，如同新生的婴儿，娇嫩而充满希望。那是

生命的颜色，那是希望的颜色。它告诉我们，无论经历了怎样的寒冬，春天总会如约而至，生命总会焕发新的生机。

初春的天空，明净而湛蓝。星星点点的嫩黄迎春花，在微风中摇曳生姿，如同少女的裙摆，轻盈而飘逸。而那树玉兰花，则如一只只展翅欲飞的蝴蝶，在枝头翩翩起舞。它们的舞姿，是那么的美丽，那么的动人，仿佛是在为春天的到来而欢舞。

“吹面不寒杨柳风”，这句话，我如今才有了真正的体会。春天的风，它不同于冬日的凛冽刺骨，也不同于夏日的炎热难耐。它是那么的轻柔，那么的温暖，像是母亲的手，轻轻地抚摸着我的脸庞。它带着湿润的气息，带着微凉的感觉，让人感到无比的舒适和惬意。

春天，是万物复苏的季节，是梦想扬帆启航的季节。它告诉我们，要珍惜每一寸光阴，要踏踏实实过好每

一天。只有这样，我们才能不负青春，不负韶光。而在这春光里，我们更应该不忘初心，砥砺前行。只有这样，我们才能在秋天收获瓜果飘香。

走进春天里，我仿佛走进了一幅色彩斑斓的画卷中。天朗云清，鸟语花香，阳光正暖，微风细软。处处充满生机，充满希望。我深深地爱上了这个季节，爱上了这缱绻的春风，爱上了这如诗如画的春光。

春光不语，缱绻成诗。我漫步在春光里，任由那温柔的风，拂过我的发梢，拂过我的心田。我知道，这风，会吹走我所有的烦恼和忧愁，会带给我无尽的希望和快乐。

我驻足在这春意盎然的画卷中，任由那温柔的风，拂过我的发梢，拂过我的心田。我知道，这就是我想要的生活，这就是我心中的诗和远方。我会珍惜这每一个春天，珍惜这每一份美好，让我的人生，也如同这春风十里，缱绻成诗。

春天

李宝花

1

盛开不需要理由，迎春花率先站在春天的前沿，它是最先拍手的花儿。

金色堵住道路，就那样呈拱型垂着，象是在思考，又象是在等待。

人从拱形中穿过抑或远驻观之，这或许就是盛开的必须理由。草要发芽，树要抽叶，藤蔓要四处攀爬，所有这些都不需要借口，否则便是画蛇添足。

看玉兰花端起的酒杯，桃花绯红的脸，迎春花编成的金色腰带……美不一定在远方。

盛开，是人与自然的彼此需要，相互懂得。

是特别好的相融，是太真实的虚构。

2

春天从来不逼仄，要出发，说走就走。

种子总是无法选择落脚点，和水一样，流到哪里就留在那里，石缝，山崖，完全没有自己的定性，与万物不争，都是风的造作。

坚韧，是时间的另一种赐予，是全然的接纳。

向自然学习，学习沉默的爆发，勇敢的攀援。不立言辞，了然于心。

3

被绿色包围着，有细雨，这湿润的感觉实在是好。雨落在叶上制造出鼓点的节奏，叶却始终保持着安静，任凭雨滴跳跃翻滚。所有的三叶草都被雨水打磨得更加圆润细腻，齐整整地展示：时间的痕迹。

南丘开桃花，北丘长青草，各自逍遥且纯粹，更像是人类追求的“禅”意，空空荡荡又满野丰富。我看北丘的时间比南丘更多一些，太喜欢这绒绒的绿织毯，半坡阳光像是把整个小丘折叠起来。

在南丘看花的人很多，他们像鸟儿一样叽叽喳喳，愉快地接受春天的赐予，在春风中也像生出翅膀的花朵，仿佛自己立即就要坐到枝头上。

有鸟儿在花枝间跳跃，这是自然赋予它们的权利，它们碰撞阳光，也碰撞花朵，还碰撞路人的春心，这美妙，不可名状。

空气被春天粉饰得甜甜腻腻的。

宋词里的春天

陈海权

在宋词的浩瀚世界里，春天仿佛是一位婉约的佳人，轻舞着裙摆，为大地披上一层新绿的华裳。她所到之处，无不洋溢着生命的朝气与诗意的芬芳。每当我徜徉于宋词的春天里，那细腻的情感与生动的景象，像是一泓清泉，润泽着我的心田，滋养着我的灵魂。

清晨的阳光透过轻纱般的雾气，我信步于东城的小径上，远处的杨柳如烟般朦胧，嫩绿的枝条在微风中摇曳生姿。突然，一股淡雅的芳香扑鼻而来，抬头望去，只见一树树杏花娇艳欲滴，在枝头绽放，宛如少女的脸颊泛起了红晕。这一幕，正是宋祁笔下“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”的真实写照，让人陶醉其中，流连忘返。

除了视觉的享受，宋词里的春天还伴随着悠扬的歌声。当春天来临，我漫步于绿意盎然的园林，清脆的鸟鸣声传入耳畔，那是黄鹂在树叶底下欢唱；紧接着，一缕缕柳絮在空中漫舞，那是春风在轻轻地吹拂着大地。

此情此景，让人仿佛置身于晏殊的诗句中“燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。”悠然自得的氛围，惹得人们如痴如醉。

此外，宋词里的春天还蕴含着感人至深的情感故事。在一个明媚的午后，我安静地站在花丛中，看着一朵朵凋零的花儿和青涩的果实，不禁想起了苏轼的“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄。多情却被无情恼。”那种对春天逝去的惋惜以及自己的情感不为人知的烦恼跃然纸上，让人沉浸在词人的情感世界中无法自拔。

然而，宋词里的春天也并非总是明媚与温馨，它也有哀愁与伤感的一面。比如辛弃疾的“更能消、几番风雨，匆匆春又归去”；或者是欧阳修的“雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住，泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，再有蒋捷的“一片春愁待酒

浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧”，这些词句让我们看到春天也有消逝的时刻，让人不禁感叹生命的短暂和无常。但同时，也正是这种对春天的深深眷恋和哀愁，使得宋词里的春天更加真实而动人。

宋词里的春天是一个充满生机与希望的季节，同时也是一个情感交织的世界，值得我们细细品味和欣赏。在这个喧嚣的现代社会，我们或许已经忘记了如何去欣赏春天的美好。但是，当我们翻开那一页页泛黄的宋词，那些描绘春天的诗句仿佛化为一阵轻柔的风，带着我们穿越时空，去寻找那把古老的钥匙，重新打开感知春意的大门。

“遍绿野，嬉游醉眠，莫负青春。”似乎是词人的召唤，让我们放下手中的忙碌，投身到春天的怀抱里，与大自然进行一次亲密接触，尽情地挥洒青春和豪情，让心灵沐浴在春天的温暖与美好中，从此，不负春景，不负自己。