

相约五子湖

□ 马永祥

冬至过后，一个周六早晨，天气晴朗，阳光明媚，我们八个人开两辆车向五子湖出发了。

寒冬时节，树上的叶子已经枯黄，但不乏冬日风采，枯叶瑟缩在枝头，顽强的停留在树上，日渐消瘦的身躯尽情感悟阳光的温暖、大地的仁慈、风雪的洗礼，期待春暖花开。

几个志同道合的人谈笑风生，其乐融融，不知不觉来到大格勒乡五子湖景区，停好车，我们向五子湖走去。

停车场到五子湖有一条长长的通道，用小彩旗搭建成走廊，风儿轻轻吹，彩旗轻轻飘，我们说着笑着，走在彩色走廊里，感受飞舞的彩旗，心情一下子愉悦起来。

走过通道，五子湖的冰雕出现在眼前。一个个冰雕静静矗立在结冰的湖面上，远远望去，像一个个站岗的哨兵，坚守阵地，威武神气。湖周围是黄色的枯草，足有一人高，这儿生态保护得很好。蓝的天、黄的草、白的冰，还有飘动的五色经幡，仿佛走进了童话世界。

五子湖的五个湖面都已结冰，平静光滑，像一面面镜子，镶嵌在草原深处。

太阳照在冰面上，反射出的光芒夺目。

其中一个湖的冰面上矗立着一个人造冰雕，形态各异，高低不同，晶莹剔透。有的像瀑布，飞流直下；有的像高山，巍峨峻峭；有的像碧玉，旷野的风将它雕刻成精美的装饰品；有的像迁徙的牧人，赶着牛羊，携儿带女，走在茫茫草原上……站在洁净的冰面上，望着形状各异的冰雕，任你展开想象的翅膀，看到你想看到的美景。

风是五子湖的主人，春夏秋冬守护着草原，守护着五子湖，即便没有人，没有牛羊，没有花草，它始终不让草原孤独，不让五子湖寂寞。

风吹过湖边的草地，枯黄的草发出沙沙的声响，好像唱着歌儿欢迎我们；风吹过冰雕，似乎听见了如泣如诉的蒙古长调，多么辽阔的大格勒，多么纯净的五子湖。

再鲜艳的花朵，没有人浇灌，也会枯萎；再美丽的风景，没有人去欣赏，只能算荒漠。今天，我们齐聚五子湖，参加“格尔木市2023年‘乡村振兴



杯’青少年冰雪运动会”，干净的冰面上，锣鼓敲起来，龙舞耍起来，欢快的民族舞跳起来。跳出了我们的精气神，跳出了各民族团结进步新篇章。

孩子们更是生龙活虎，滑雪比赛、雪橇比赛、花样舞蹈在冰面上陆续展开，精彩纷呈，他们以自信昂扬的精神面貌，让五子湖成了欢乐的海洋。

很喜欢中央电视台的一段广告词：“这里，是我们深爱的故土乡村，所有的只争朝夕，都是为了这里的日新月异，全新的希望在这里，才华的舞台在这里，乡愁的味道在这里，绿水青山的画卷在这里，使命的力量在这里！”

祝愿大格勒的天更蓝草更绿花更美人民更幸福，祝愿五子湖水更清鱼更多鸟更欢风景更迷人。

追光（外一首）

□ 嘉央卓玛

时间稀释疼痛所向披靡
以岁月的名义演绎着人生舞台

梦想的罗盘
把梦想和信仰搅拌在一起

内心蓄满了阳光
阳光洗涤我内心的污垢

再厚的浮云也挡不住你的光
逆袭后主角为什么不是我

黑暗给了我扑火的勇气
是坠落还是涅槃

我以诗描绘彼岸的景色
如夸父逐日般执着

用酿酒的配方任我用墨
碎掉的星星也能溢出光

我用厚积薄发的潜能豪赌
用自己的图腾成为自己的光

人迹板桥霜

□ 刘年贵

读唐诗“人迹板桥霜”，我不由得想起了儿时寒冬清晨和父亲挑着沉重的担子，走过山间一座座木桥的情形。

当第三遍鸡鸣响起，父亲和我已经走出了村子，肩上挑着木炭或者是冬笋、红薯、黄豆等山货，为的是尽早赶到集市上，卖个好价钱。夜里降了一场大霜，四下里白茫茫的。父亲和我一路踩着脚下的白霜，发出“滋滋”的声音，肩上担子也在“吱嘎吱嘎”地晃动着，不一会儿就来到村口的小河边。河上架起一座木桥，所谓的木桥，其实就是铺在两岸之间上、下面削平了的几根杉木，为了增强安全和稳固性，只是在每根杉木两端和中间恰当位置凿了个贯穿的小孔，然后用木料从孔中穿入，将几根杉木连接起来，形成一个木排。

故乡是群山环抱中的一个小山村，周围多溪流和山涧，为了方便出行，山里人就地取材，架上就地砍伐后稍作处理的杉木就是木桥（有些沟涧较小，架上一根稍大的杉木便可通行，这就是我们常说的“独木桥”），对

于常走山路的农人，在平日里那是畅行无阻、如履平地。可在霜雪天并且是肩挑重担的，那可就是“步步惊魂”了。父亲停下脚步，看了看白皑皑的桥面，上面没有行人足迹，桥面缝隙甚至还结了冰，发出的寒光让人胆颤——桥两侧又没护栏，在上面行走稍有不慎便会滑到，甚至滚落到河里——如果真是那样，肩上的货物受损不说，人若是掉进冰冷的水里，不冻伤也会冻病！父亲神色凝重地放下担子，整了整衣襟，回头一脸严肃地嘱咐我：“过桥时踩着我的脚印往前走！”我无言地点点头。

只见父亲“嗨”地一声将担子挑在肩上，缓缓地抬起前脚踏在木桥上，他身体前倾，好像要把全身力量聚集在那只脚上。他用力地将踏在桥面那只脚前后左右地挪动着，确定不会打滑了，这才放心地抬起后脚往前边的桥面重重地踏过去，如此重复着前面的动作。当行至桥中央时，桥身微微下弓，甚至还发出沉闷的“吱吱”声，父亲显得异常谨慎，每一步都走得很缓慢，也很沉重，我感觉他肩上

不是挑着担子，而是压着一座大山！我甚至听到了他急促的喘气声。当行至桥尾时，父亲脸色轻松了许多，特别是最后一步，他情不自禁地哼了一声，一个小跃动从桥上纵身到路面上，那个潇洒动作引得我想要模仿。等到了对岸，回头看着身后那一串串脚印，每一处脚印都是一次胆颤心惊的考验。直到这时，我才感觉全身冷飕飕的，刚才过桥时惊出一身汗，只是当时没有发现。

有时候行至山涧独木桥，父亲便会从路边树林里折下一根粗树枝当着拐杖，然后要我在后面紧紧地拉着他的衣襟，他前面拄着木杖边走边探路。往往一小段距离便会耗费我们很大精力好长时间，等走到对岸，往往是精疲力尽。

这时太阳出来了，我冻得通红的脸颊和双耳，也慢慢地有了知觉。

多年以后，我才懂了“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，描绘的不仅是寒冬霜晨凄美景致，更是一种艰辛的生活。

这种艰辛，只有经历过才有切身体悟。

只取一滴

宇宙的一粒尘埃
承载着生命的轨迹和使命

不囿于一隅不执于一端
被释放的一刻无法选择流失

掀起遮盖的一切，看到真相
手掌加手指的力量为坐标定位

我把这无解的一滴演算成生命起源
用六弦琴弹奏出五味人生

不必失去自我
也可化成一滴露珠折射阳光

只取一滴润泽人心
一滴平凡换辉煌永恒

