

同海元：用镜头记录高原生灵

□ 记者 谭丽 张丹丹

春日的清晨，同海元驾驶着私家车又开始到处寻找可以拍摄到野生动物的最佳地方。为了捕捉到满意的镜头，他经常身披晨辉或面迎夕阳，十几年来这已成为他的日常。

“3月份是鸟类迁徙的季节。工作之余，我基本上都在格尔木周边的湿地转悠。”同海元说。

1973年出生的同海元，在格尔木炼油厂工作。年轻时，同海元喜欢在旅游时拍照。2004年，为了记录刚出生的孩子，同海元买了一台拥有30倍电子变焦能力的数码相机，在为孩子留下珍贵影像的同时，镜头更多对准了家乡的一草一木。

“第一次接触长焦镜头之后为我打开了一扇窗。我开始对野生鸟类、野生动物有了全新的认识。它们天然的萌性之美、野性之美、还有母性之美令人情不自禁为它们痴迷，我发现它们的世

界很精彩，为了记录令我痴迷的一切，我开始边拍摄边学习，了解野生动物的习性，观察它们的行踪。”同海元说。

同海元在格尔木炼油厂上班，平时工作十分辛苦，但只要一闲下来，他就想出去拍摄动物，同时研究它们的生活习性。

“要拍出一幅好的野生动物作品，就得进山，在山里长时间待着，因为光线最好的时候就是一早一晚。市区到昆仑山拍摄地点100多公里，天不亮就得走。等天完全黑了才能往回赶，经常是早出晚归。”同海元说。

与专职野生动物摄影师不同，同海元很少在野外过夜。即便这样，他拍摄野生动物所受的苦也不是一般人所能想象的。昆仑山属于高海拔地区，氧气稀薄、气温低，在海拔4000多米的地方，扛着十几公斤重的器材，一走就是几公里，而且三餐不定。但同海元觉得无论多么辛苦、多么危险，和拍摄野生动物的快乐比起来都不值得一提。

“这次获奖作品是在格尔木小岛湿

地公园拍的一窝藏狐打斗的场景，作品获得哺乳动物组冠军。”

同海元的坚持和付出，最终让他得到回报。前不久，由中国国家地理主办的2022中国野生生物影像年赛颁奖典礼盛大启幕，同海元的作品《第一回合》榜上有名。中国野生生物影像年赛中的奖项被誉为中国自然摄影界的“奥斯卡”奖，这项自然摄影领域的顶级赛事，是国内规模最大，最负盛名的野生生物摄影赛事，吸引着国内外众多专业摄影师参与。

“我所有的获奖作品都是在格尔木拍的，第一次获奖是在2019年取得了中国野生生物年赛总冠军，是在昆仑山野牛沟拍的《命悬一线》；紧接着我又在英国WPY比赛中获得了高度赞扬奖，也是在昆仑山野牛沟拍的《生存》这幅作品；时隔两年，在第2届中国生物影像年赛中，我获得了一个优秀奖，也是在昆仑山野牛沟拍摄的一队狼群。因为有格尔木这么好的生态、这么好的资源，才能让我们这些喜

欢摄影的人拍到好作品。”同海元说。

小有名气之后，曾有人邀请他去其它地方拍摄动物，同海元一一回绝。

“我是格尔木人，能把格尔木的野生动物记录下来，就已经不错了。”

家乡的一草一木，让同海元感到亲切，也感到自豪。多年来，同海元用相机拍摄格尔木的野生动物一百余种。一张张精彩的摄影作品，不仅为公众展示了格尔木神奇独特的自然风光、记录了扣人心弦的野生动物行为，而且呈现了格尔木的生物多样性，唤醒了人们对生态的关注，为青海的生态环境保护作出了积极贡献。

“格尔木有这么好的自然资源，这么好的生态环境，我有责任和义务把它们记录下来，展示给全世界。”同海元对自己生活工作的这片土地饱含深情。

百姓故事

创城曝光台

右上图：中山路中段西侧非机动车道上，有市民将暖气片中的废水排放到道路上，造成路面污染。

右下图：中山路中段西侧非机动车道边上，生活垃圾未清理，直接堆放在垃圾桶边。

左下图：八一路中段南侧非机动车道有几处路面损坏，影响市容市貌及市民出行安全。 记者 马俊杰 摄



房屋漏水引纠纷 社区调解息纷争

□ 记者 李莎莎

近日，昆仑路街道体育场社区人民调解员成功调解一起因房屋漏水引发的邻里纠纷。

家住中行家属院居民王某反映，楼上住户因房屋装修时，非专业施工操作，致使他家主卧顶棚出现裂缝，铺地砖时又漏水造成天花板大面积积水渍情况，房屋受损，影响了一家人的正常生活。多次与楼上住户交涉无果，无奈只好找到社区，希望协调解决此事。

居民事，无小事。

得知这一情况后，社区调委会工作人员和昆仑路派出所民警第一时间来到王某家进行实地查看，了解事情的原委，组织当事双方进行调解。经过两个多小时的耐心调解，双方表示互相理解，最终达成共识，至此一起由漏水引起的邻里纠纷得以圆满解决。

一直以来，体育场社区调委会扎实落实“民有所呼、我有所行”工作机制，以党建促服务，以服务暖民心，不断拉近党群关系，以实际行动打通社区服务居民“最后一公里”。

无诈格尔木 你我共创建

促进平安建设 共建幸福家园

防范诈骗人人参与 和谐社会个个受益

格尔木市融媒体中心 宣

