

今年有47个项目被列入联合国非物质文化遗产名录

新华社突尼斯12月3日电（记者许苏培 黄灵）拉巴特消息：联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会3日在摩洛哥首都拉巴特闭幕。本届常会上，共有47个项目被列入联合国非物质文化遗产名录。

47个项目中，列入急需保护的非物质文化遗产名录有4个，包括土耳其传统阿赫拉特石雕、越南占族制陶技艺等；有39个项目列入人类非遗代表作名录，其中包括中国传统制茶技艺及其相关习俗、柬埔寨传统武术、法国法式长棍面包、阿尔及利亚流行民歌等；另有4个项目被列入非遗优秀实践名册。

教科文组织在其官网表示，在今年被列入的非遗名录项目中，有三分之一与保护大自然和生物多样性有关，显示出国际社会在任何情况下都将保护环境作为优先事项的决心。

本届常会于11月28日在拉巴特开幕。

联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会是《保护非物质文化遗产公约》的法定机关。联合国教科文组织认为，非物质文化遗产既维系着相关社区、群体、个人的认同感和持续感，也是确保世界文化多样性和人类创造力的重要资源。

“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”在沪开展

12月3日，观众在上海艺术品博物馆观看景泰蓝展品。

当日，“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”全国巡展在上海艺术品博物馆免费向公众开放。本次展览展出百余件（套）艺术珍品，展览将持续至12月31日。

新华社记者 王翔 摄



“不败橙衣”：是2014年的“复刻版”更是“升级版”

□ 新华社记者 郑昕 刘旻 张泽伟

在卡塔尔世界杯八分之一决赛本场比赛中几乎兵不血刃地以3:1战胜年轻的美国队，荷兰队将自己在该项赛事中的“常规时间+加时赛”不败纪录延续到11场。“无冕之王”上一次在120分钟内输球，要追溯到2010年南非世界杯的决赛；而上一次在90分钟内输球，更是在久远的2006年德国世界杯上。

本届世界杯强队屡屡“翻车”，而荷兰队蹄疾步稳，率先进入八强。志在夺冠的“橙衣军团”随后将迎来第一场真正的硬仗——面对八年前在半决赛点球大战中淘汰他们的阿根廷队。

如今这支荷兰队里仅有三名打过巴西世界杯的球员，其中两人就是本场各进一球的前锋孟菲斯·德佩与后卫布林德。那届比赛上，罗本、范佩西和斯内德“新三剑客”的光芒过于耀眼，让人忘记了当时还是小将的两人同样是球队打进四强的股肱之臣——布林德助攻了范佩西那个鱼跃冲顶的世纪进球，德佩打进两球并入围最佳新秀前三名。

相比于打法更保守却走得更远的2010年，这支荷兰队其实更像2014年的那一支：一样的主教练范加尔，一样的助教老布林德，一样“352”“532”灵活转换的布阵，一样才华横溢的青年球员。在近期的多场赛前、赛后发布会上，也有记者问到范加尔他是否在致敬2014年的风格，但更多是以一种质疑乃至否定的语气，认为球队太过功利从而丢掉了荷兰足球的“全攻全守”。

对此，老帅多次嗤之以鼻。“像2014年并不是一件坏事。”他说，“我的球员更加适应这样的风格，可以帮助我们继续朝着目标前进。”

的确，在本场淘汰赛上面对活力无限的美国队，荷兰人不仅锁住了此前表现出色的普利西奇，进攻上的办法也更多。经过小组赛的磨合，前场传切更加流畅精准，反击时更加坚决果断，更重要的是加克波与德佩的配合也更加娴熟。

力排众议扶正的门将诺珀特不负众望，范戴克带着两员小将阿克与廷贝尔，越发稳健。而两个边后卫则扮演着进攻发动机的角色，布林德与邓弗里斯在本场双双进球，后者还奉献两个助攻荣膺全场最佳球员。在丝毫不容有失的大赛上，这条豪华的后防线是荷兰队最大的倚仗。

正如老帅所言，刚开赛时，球队中有不少人还没有做好上场准备，而现在他们的状态都已渐入佳境。如果说八年前这支球队是在后场堆积球员，而进攻是靠天才前锋的灵光一现，那么现在这支后防巨星云集而前场“平民化”的荷兰队，不只是范加尔在复制自己的成功方程式，而是他在第三次入主“橙衣军团”后打造的“升级版”。

务实是如今这支荷兰队的底色。当然也要看到，以夺冠为目标的荷兰人到目前为止还没有遇上欧洲或南美的强队，甚至在与厄瓜多尔队的小组赛中也一度被压着打。面对接下来越来越艰巨的挑战，这支轻装前行的球队，能否复制甚至超越前辈的荣光？

新华社多哈12月3日电

据新华社多哈12月3日电（记者 岳东兴）尽管巴西队有机会却未能成为卡塔尔世界杯小组赛阶段唯一的三连胜球队，但当“二队”登场同样星光熠熠且个人能力出众时，不得不令人感叹，“桑巴军团”的人员和战术选择确实太多了，这也是他们冲击“六星”的底气所在。

2日晚在卢赛尔体育场，面对“非洲雄狮”喀麦隆队，赛前已确保晋级16强的巴西队，对比上一场击败瑞士队的首发，一下轮换九名队员，仅保留米利唐和弗雷德。在4231体系中，39岁的前巴萨边卫阿尔维斯担任队长，布雷默和米利唐搭档中卫，两位英超球员法比尼奥和弗雷德坐镇中场，安东尼、罗德里戈和马丁内利形成前场组合，支撑着锋线“单箭头”热苏斯。

虽然在伤停补时被喀麦隆队1:0“绝杀”，但从过程上看，巴西队还是掌控了比赛。不过，大面积轮换球员暴露出的问题也很明显，队友间配合不够默契，最后一传欠缺精准度，非主力的前锋们还没找到最佳的射门感觉。

三场小组赛打完后，巴西队全队26名球员中，已有25人登场，其中有19人来自利物浦、尤文、切尔西、“大巴黎”、曼联、皇马、巴萨、曼城等欧洲豪门俱乐部。这意味着巴西队有接近两套阵容的球员，是在顶级联赛的顶级俱乐部效力。在这支巴西队中，多名中前场球员不仅能够一对一突破（维尼修斯、拉菲尼亚、内马尔、马丁内利）、带球长驱直入（罗德里戈），还能偶尔带来技惊四座的远射（卡塞米罗），以及“花式过人”（安东尼）等即兴之作。这些突出的技术能力，是比赛陷入僵局时，打破局部平衡、改变走势的关键。

这也使得巴西主帅蒂特在最佳人员和战术选择上，面对这么多有天赋的球员时，不得不面临“幸福的烦恼”。展望16强淘汰赛与韩国队的比赛，蒂特2日晚在赛后清楚指出了要从首场失利中吸取的教训——一旦进攻效率不高时，比赛就会变得更加危险。

的确，在场场都是决战的较量中，一个微小的细节，就可能决定成败。在2002年的20年后，经历过挫折的蒂特和内马尔，看着队中又一批正在崛起的新星们，或许已经预感到摘下“第六星”的最佳时机。这不仅是为了他们自己，也为了“桑巴足球”的纯粹和美丽，更为了看台上那一片片永远相随的“黄色海洋”。

板凳深度和个人技术，「桑巴军团」争冠的底气