



贴福

文/朱辉

到了腊月，街上的“文化年货”开始上市了，街上、超市到处可见春联、福字、红包……

按照老规矩，春联一般小年开始张贴。福字则在除夕下午，太阳落山之前贴。如今都不太讲究了，大多数人家同时贴这两样东西。有人心急，离春节还有半个月就贴上了，也有人除夕晚上才贴。

贴福字有一套程序，应该先贴大门，然后窗户、墙壁，最后贴一些需要倒贴的福。这套流程寓意福气从屋外流到屋里，保障了福气流动通道的畅通。

最近几年，各种媒体不断科普：大门上的“福”应该正着贴。然而就我们小区而言，大多数人家还是倒着贴。因为许多人印象中，这样寓意着“福到（倒）了”。其实自古以来，只有垃圾桶、水缸之类少数物件上，才会倒贴“福”字。原理或许是顺势而为，本来就该倾倒的物件上，倒贴“福”，符合顺其自然的原则。

如今我们最常见的“福”字，大致有两种。一种方方正正，体态丰腴，能直观地感受到国人对“福”的理

解。另一种体型苗条，乍一看像错别字，那是康熙皇帝的墨宝。

康熙御笔的“福”，文化内涵非常丰富。首先字体消瘦，寓意“寿”，象征着“福中有寿，福寿双全”。另外，康熙的“福”字，其右半部分中包含了“多子、多才、多田、多寿、多福”，信息量极大。据说是康熙琢磨出来的独家发明，是历史上独一无二“五福合一之福”。康熙御笔的福字碑，曾失踪了许多年。1962年，周总理批



示重修恭王府，考古人员在王府后花园秘云洞内，意外发现这块福字碑，总理将之命名为“中华第一福”。

康熙御笔的“福”字，下面的“田”不封口，寓意无边之福，一旦倒着贴极像“凶”字。所以倒贴这种“福”字，不仅是对皇上“大不敬”，彩头也很不好。然而常常能见到有人倒贴，真应该好好补补课。

按照老规矩，“福”字不能说买，要说请。但商业时代，它经常不请自来。大前年年初，由于网购频繁，被不同的网商赠送了许多“福”字，全是镂空的“窗花福”。于是我贴得满屋都是，窗户上、橱柜上、衣柜上都贴。自我感觉这一年一定会福气满满，不料大年初五就因为眼中风住了院。一住院部，发现医生办公室、护士站、病房门口，到处贴着“窗花福”。顿时觉得冥冥之中似有天意，同时又瞎联想了一番，是不是自己对“福”太贪心？或许不该贴那么多，应该送一些“福”给亲友、邻居。

一晃又是岁末，请福贴“福”的日子又到了。希望“福”带给我们国泰民安、家家幸福。



偏从此夜惜年华

文/廖华玲

家，是一个很温暖的字眼儿，因为有家就有守不够的岁月。而除夕，更是把家的氛围渲染到了极致，人们不辞辛劳、千里迢迢候鸟般地赶回家中与亲人熬年守岁，图的就是合家欢聚。“守岁围炉竟废眠”，那通宵长明的灯火，既光映着驱赶“百鬼”的民俗，也温存着人们心中积压已久的亲情。

在这“一夜连双岁，五更分两年”的除夕之夜，历代文人墨客吟诗作赋，给我们留下了一篇篇有关守岁的佳诗丽词，浅咏低诵，真切感人。

守岁，就是熬夜守候“月穷岁尽之日”，迎接农历新年的来临。据古籍记载，早在魏晋南北朝时就有熬年守岁祛邪的习俗。晋代的周处在《风土记》中就写道：“除夕，达旦不眠，谓之守岁”。而南北朝时期的诗人徐君倩则有了一份家的温情，他与妻子一起在除夕守岁，写下了《共内人夜坐

守岁》的诗句：“欢多情未极，赏至莫停杯。酒中喜桃子，粽里觅杨梅。帘开风入帐，烛尽炭成灰。勿疑鬢钗重，为待晓光催。”

到了唐宋，除夕守岁更是盛行，诗人的雅兴激发，从各自的视野对此进行全方位深入细腻的刻画。如孟浩然对人们通宵不寐的描述：“守岁家家应未卧，相思那得梦魂来”。诗圣杜甫则在《杜位宅守岁》中把除夕守岁这一习俗写得细致生动：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。壶觞喧枥马，列炬散林鸦。四十明朝过，飞腾暮景斜。谁能更拘束？烂醉是生涯！”大文豪苏东坡所写的“儿童强不眠，相守夜喧嘩”等著名诗篇，则表现了孩子们除夕守岁时的喧闹场景，将纯真的童趣刻画得栩栩如生。白居易的《客中守岁》是平民百姓人家熬年守岁的写照：“守岁尊无酒，思乡泪满巾。始知为客苦，不及在家贫。畏老偏惊

节，防愁预恶春。故园今夜里，应念未归人。”而皇宫之内、官府之邸、富贵之家，除夕守岁自然是灯光璀璨、惊艳豪华，李世民的《守岁》便甚为耀眼：“暮景斜芳殿，年华丽绮宫。寒辞去冬雪，暖带入春风。阶馥舒梅素，盘花卷烛红。”

守岁，“守”的是对旧岁的眷恋之情，“守”的是对新春的憧憬之意。于是，诗人卢同在《守岁》中感叹：“去年留不住，年来也任他。当垆一榼酒，争奈两年何。”于是，苏东坡在《守岁》中激奋：“明年岂无年，心事恐蹉跎。努力尽今夕，少年犹可夸！”时光飞逝，“守”是守不住的，但愿人们“偏从此夜惜年华”。

年年除夕，岁岁熬年。除夕守岁的民俗连同那一首首脍炙人口的守岁诗篇将永远得以传承，因为家的情结，年的韵味始终难以忘怀。



书香压岁

文/赵自力

我家有一个传统，新年的第一天，给孩子们的不仅有压岁钱，还有他们喜欢的书。

于是，每年的正月初一大早，在孩子们的“新年好”的稚嫩问好声中，长辈们会把提前准备好的各种书籍一一分发给孩子们。在书香的浸润中，开启新的一年。

我爱看书，就是受到了家庭的影响。很小的时候，父亲就告诉我，在书里能看到不同的世界。在我识字还不多时，父亲就常常到镇上为我买小人书。我非常喜欢小人书里那栩栩如生

的人物，特别是像哪吒闹海、悟空三打白骨精的图画，我百看不厌。我和妹妹也常常缠着父亲，要他念图画下面的文字给我们听。识得一些字后，父亲就会买一些通俗易懂的童话书给我们，再后来就是一些名著了。书读得越多，越知道自己的知识储备不够，就越是想读更多的书。可是，那时父母靠种田谋生，没别的收入，还要拉扯两个半大的孩子，没有多余的钱经常给我们买更多的书了。但即使这样，父亲总会给我们惊喜：每年正月初一的一大早，我们睁开眼就爬下床，争相给父母拜年。父亲就会乐呵呵地，变魔术似的拿出早准备好的布袋，里面装有我和妹妹渴望的书籍。在短暂的欢呼雀跃之后，我们立刻安静下来，如饥似渴地翻看着书籍，那一

瞬间，我觉得自己是世上最幸福的人。现在我也经常感慨，幸好父亲有这样开阔的视野，新年送了最好的礼物给我们，让我们受益一生。

有什么样的父母，便有什么样的孩子。我家的孩子从四五岁开始，就对阅读表现出了浓厚的兴趣，朋友们都说孩子是遗传我了。其实，我知道，一个家庭的读书氛围很重要，那才是对孩子最有影响力的。因此，我和妻子常常带着孩子去书店淘书，让孩子选择喜欢的书籍尽情阅读。每年新年的第一天，我也会学着父亲的样子，给孩子送上我精心挑选的书籍。孩子常常一脸满足状，说收到了最好的新年礼物。

我觉得，用书香压岁，这是新年最好的打开方式。

新年的钟声（组诗）

文/李惠艳

新年的音符

日子被时间打了个结
在季节的边缘
让一年的故事在回首中反刍
珍爱生命的向往
让一种追逐如雨后春笋

沐浴新年的阳光
所有的祝福都激昂饱满
唯有攀岩而上的仰望
在钟声的回荡中越走越远
唯有节日跳荡的音符
为大地披上清新的盛装

倾听新年的钟声
所有的幸福变得红红火火
唯有放飞的希冀和向往
在这崭新的一页
把幸福的生活鲜艳起来

从新一年的期盼出发
喜悦的微笑写满脸庞
唯有虔诚的问候和祝愿
在这里铺天盖地
让万千牵挂成为一种奋进

聆听钟声

这种声
从一个世纪到另一个世纪
像一首歌
一首永不凋零的爱之歌
以一种青春的勃勃生机
拨动着命运的年轮
以一种从未有过的胆识
在华夏大地
在56个民族中唱起一支永恒的歌

这脚步从远方而来
在原野在山川在河流
将每一个沉睡的梦惊醒
每一颗心里都有一粒种子
都摇曳着一个缤纷的梦
让我们沐浴着春天的气息
用坚实的脚步
用铁铸的肩膀将梦扛起
创造一个美丽辉煌的明天

2022年的钟声已经敲响
让我们为钟声骄傲
让我们为钟声振奋
让我们为钟声携手
因为我们是黄皮肤黑眼睛的中国人

