



从冷湖出发，汽车沿S305省道往茫崖方向行驶约六十二公里，就到了俄博梁。

俄博梁以雅丹地貌闻名，整个柴达木盆地，发育有雅丹的地区很多，但尤以俄博梁最为有名，而俄博梁的雅丹，又以面积阔大、形态多样著称。俄博梁的雅丹地

貌达数千平方公里，如果包含在整个柴达木雅丹地貌群之中，面积约有两万平方公里，算是世界之最了；关于形态，俄博梁的雅丹实在无法一一列举，仅常见的，就会有蘑菇型、龟背型、槽垄型、烽燧型、立柱型、兵阵型、拱背型、城堡型、平顶型、方山型、金字塔型……等等等等，千奇百怪，形态各异，不可尽数。雅丹地貌在世界上并不鲜见，但俄博梁雅丹可算是中国西部雅丹地貌的明信片了。

到达俄博梁时，时间尚早，不急着想

俄博梁（柴达木盆地行迹2）

文/陈劲松

路，我们一行人就把车停在了路边，下车去看雅丹。路边的一些雅丹，地势雄峻，有数十米高，我们努力攀援而上，站在顶端时，被深深震撼到了。极目远眺，可见鬼斧神工的雅丹波澜壮阔，犹如列队的军舰，航行在海上；又如集体跃出海面的鲸群，蔚为壮观。待下来之后，走进雅丹的丛林里，就可以近距离欣赏它们的幻美了，有擎天的巨柱、有昂首的雄鸡、有俯卧在地的骆驼、有玲珑的亭台楼阁，生出了千般姿态，万种风情。在网上，看到很多摄影家在俄博梁拍的雅丹照片，都被冠以诗意的名字，比如“待嫁的新娘”“世纪之吻”“神舟出海”“晨钟修禅”“吉象行云”“母子情深”等等，仅仅名字，就让人生出神往之情。站在地势高处俯视，有一方平

齐的雅丹投下了浓重的阴影，犹如森严而立的城堡。更远处，一群嶙峋孤绝的雅丹犹如怪兽，让人不禁生出怯意，在某个夜晚，它们会不会对月长啸，而后集体在旷野上驰奔而去？

在西部，雅丹群又被人们称作魔鬼城，由此名称可见它地貌的可怖。据说，夜晚的时候，雅丹群内会发出鬼哭狼嚎的声音。究其原因，并不复杂，只是因为雅丹形状各异、大小不一、疏密参差，风吹过时会产生振动，而振动频率的不同，就生成了不同的声音。这些声音交织在一起，就呈现出让人毛骨悚然的恐怖之声。我们匆匆转了一会，还要赶路，不能深入到雅丹群内，就无法感受它的恢弘之美，也无法在夜晚感受那摄人心魄的啸叫了。

格尔木的雪

文/贾洪杰

你来了，终于来了
虽然已经和我打了招呼，
却依然那么惊喜、那么意外，
因为我还没有准备好，
思想连同保暖。
在这广袤空旷的高原，
又增添了孤独与愁怅，
当然也有灵感。
而你，
是那樣的任性洒脱！
飘飘扬扬，自由自在。

雪被大风裹挟着，
凌厉如刀割一般，
似乎要把空中夹杂的一切
悄然吹散。
下吧，尽情的下吧！
不要太大，不要太小，
让这洁白，
把肮脏的灵魂埋掩。
我把帐篷里的炉火烧旺，
通红的炉火定能燎原。

啊！
远方的朋友对我的思念，
化作一个个火红点赞，
一句句浓情问候，
恰似一杯杯烈酒，
从喉咙到心脏
火一般。

像这冬日里的一杯奶茶，
捧在手心里的温柔，
四溢的芬芳和甘甜，
让我在天涯海角、
雪域高原，
不再孤单。

（一）

只有在察尔汗，才懂什么是深藏不露。而更多的时候，他像一尊低调的神。

首先他深埋自己；其次他又坦露自己；当云彩和湖水退去的时候，我无限感激造物主给予我的安宁和辽远。

当然，他的优秀在于他的万丈深渊。而对于他的深情，是源于他深不可测的情怀托起我感念的、欢喜的、笃定的爱 and 那淡淡的咸味。

在这里，我总能按时等来日出和日落。他给予我的宿命是：原地厮守。而我的耐心从来没有变过。

有时我会提着灯笼，从他的脚尖出发。去寻找咸味中的自由。我一次又一次的充当着熟人，也充当着陌生人。

（二）

干涸的大海在盐层深处复活。

察尔汗藏着亿万年的隐忍和苦涩。又在钻石般的结晶中表述着生生世世的来龙去脉。最值得钦佩的，依旧是他四季不变的表情。

在察尔汗，岁月给予最浓烈的褐色。四季的风不论从哪个方向吹来，他都有护佑自己的天幕。在烈日和风雨中调整天幕的高低，宽广得不可思议。

立冬后的子夜，大雪覆盐湖，察尔汗在安静中不慌不忙地进入另一个静默期。

温度进入一米以下的地层，但并不影响大海在内部的奔腾。

去看冬天的察尔汗，有凝固中的随心所欲。看白雪融入白盐，成为另一种白。看盐花高出湖面，塑造出盐湖的立体感，他的风姿，永远不老。

太阳来了，察尔汗默默地为雪唱出昨夜谱下的挽歌……

（三）

丝绸之路上的商贾驼队走后，察尔汗亿万年前就来到的板块被激活。

懵懂的大地从此被带向远方。一批一批的探知者来来回回，甚至把生命搁在生命禁区之中。

人类的梦想，总是在探索中走向坚强。为什么亿万年前的大海变成了高山？为什么南方的葱绿不能同时到达这里？为什么总是在沙尘过后戈壁才有认真的晴日……

怀疑是最大的认知。从思想上对认知的和解是前进的助推剂。盐壳的铿锵，卤水的魔幻。完全不能释

读察尔汗

文/李宝华

然求知者对神奇事物的追求。

存在，一定有辩证法。真实从时光中剥离出来，就算再黑的夜，根本掩盖不住。察尔汗的美和美好，必将裸露无疑。

（四）

蓝色的风之后，留下蓝色的水继续造风，从我的脚下一直到天边。

太阳和夕阳都是跟风者。波浪泛到哪里，它们就落在哪里。庄子的蝴蝶会不会和它们结伴而行？这种可能一定是有的。

太阳落下去以后，察尔汗的眼睛就睁得更大了。他用积蓄的能量替代阳光，为月光助力，得意的盐的光芒泛滥成海，一粒盐触碰另一粒盐，五千八百五十六平方公里上，多米诺骨牌式的光芒就这样被点亮。硕大的盐的乐场叮叮当当。

察尔汗，四季都是收获的“麦场”。一部分在泥土的上面，一部分在他的下面。

歌者在湖水之上。唱的是奋斗者之音。他们一首一首地唱着夯歌，重复着永远没有结尾的高潮。

嘿呦嘿呦……在万丈盐桥的深处，有隆隆机声缓缓涉水而来……

我是那厂房里被搅动的盐粒……

（五）

察尔汗从来不说话，守着他独有的咸涩，忘记时过境迁，所有的日子都过得波澜不惊。

白日里，他向生而生，接受着阳光和风的沐浴。黑夜里，借着月光把盐粒拼接成更大的晶体。什么也不想干的时候就静静的听那棱格勒河潺潺而来的甘露，扩大他血管里的呼吸，或者，就听旁边湿地里天鹅麻鸭从芦苇荡里发出的偶偶私语，总之，他从不无聊。

早上又来了一些人，带着一些铁针和铁锹还有一些瓶瓶罐罐之类的东西，他们表情严肃，裹着厚厚的羽绒服，有人把铁针扎进他的胳膊，抽上来一些浅黄或深黄的液体，然后倒进另一些透明的玻璃瓶子。呀，皮肤痒痒的，还希望多扎些针……后来，那些人又徒步走了很远，去扎察尔汗的腿部，腹部，背部，像是一个个体检的医生，有必须要弄清楚的执着……

就这样，察尔汗经年累月地发光，泛白，自愈，用厚厚的盐壳封存自己……

偶尔从陈旧的盐壳里吐露出一种新。

（六）

察尔汗，人们打造出来的“梦幻盐湖”比本身的察尔汗盐湖更响亮，好像察尔汗所有的景色都在这里。虽然我从来不怎么认为。

那些进进出出的异乡人，把红纱巾，花裙子，航拍机，八十八种pos用完。用抖音和朋友圈进行总结。然后赶往下一个惊讶。

察尔汗是微醉的，让人不断咋舌，尤其是一线品牌城市的旅者，完全一副只羡鸳鸯不羡仙的感觉。

只有我知道，谁是真正爱他的人。比如我，每一缕咸风，我都爱。

至于落日、月亮和星星，也就顺便爱了。

（七）

它是一幅沉淀的作品。每一层的着色物质都存着错综复杂的结构设计。比如白色的盐层之上要覆盖一层厚厚的黑泥，而又要彰显盐层的呼之欲出。这些奇特的技法啊。造出一个纵横交错的丰厚察尔汗。

以水为纲。察尔汗最终交代出来的显象是随处可见的绿波蓝浪。把水安排得宁静乖巧。庄严中又不失调皮的气氛。

哪怕是最低不起眼的低洼处，它都布置上意想不到的水渍水泽。它掌握六千平方公里，也掌握方寸之间。

察尔汗涂抹过的每一种色彩，都是经过千年万年的深思熟虑。现在它呈现的美，只是它年轻的模样。

（八）

深奥的察尔汗是由复杂的地质结构铺陈的质感。

看似简约的平面组合，其实有着亿万年的深藏不露的气质。尤其是那层层叠叠的架构层级。是多么伟大的建筑师也不能企及的。他挑战的是刚毅中的柔软，是厚重中的留白。

察尔汗，他藏起来的高度不是用概念两个字就可以完成的。而他故意营造出的荒凉用的正是自我保护的手法。

察尔汗。老谋深算的可爱。