摆六曲屏风、用文房四宝、喝白葡萄酒……看看一千三百年前的少数民族王室有多“潮”

新华社兰州12月16日电（记者何问 郎兵兵）摆六曲屏风、用文房四宝、喝白葡萄酒……这个墓主人身裹14层丝织物、陪葬完整的唐代铁甲。记者了解到，甘肃武威吐谷浑墓葬群考古发掘工作取得新进展，其中大量出土文物再现各民族文化交融交流的过程。

甘肃武威吐谷浑墓葬群是一处唐代墓群。其中位于武威市天祝藏族自治县祁连镇岔山村的喜王慕容智墓是目前发现唯一保存完整的吐谷浑王族墓。慕容智为最后一任吐谷浑王慕容诺曷钵和弘化公主的第三子。

吐谷浑人的祖先为辽东鲜卑慕容氏，后其分支西迁至今青海、甘肃、四川等省份交界地带，逐渐发展成一个独立国家，最终归顺唐朝。

甘肃省文物考古研究所副研究馆员刘兵兵介绍，该墓葬出土的一方墓志注明，墓主人慕容智的另一个身份为唐代武将，因病于“天授二年三月二日薨”，终年42岁。

刘兵兵说，为了进一步解密吐谷浑人，考古队借助技术手段对慕容智人像进行了复原，“他身高约1.77米，体重在59公斤至65公斤之间。”

该遗址考古发掘队领队、甘肃省文物考古研究所所长陈国科介绍，墓葬中出土有纺织品、漆木器等各类随葬品共800余件，其中木质胡床、六曲屏风、以铁甲胄为主的成套武备、笔墨纸砚等文房用品等，皆为国内同时期同类文物首次或罕见的发现。

刘兵兵介绍，该墓葬中还出土有目前国内发现最早的白葡萄酒，“出土时银胡瓶内装着绿色的液体，瓶口还有封泥和木塞残渣。经实验检测，该液体成分为白葡萄酒。”

“从墓葬形制和出土文物来看，该墓葬兼具中原、吐谷浑、吐蕃、北方草原等多种文化元素，是中华民族多元一体格局的重要实证。”陈国科说。

刘兵兵介绍，按吐谷浑王族丧葬制度，慕容智墓回迁葬于“大可汗陵”，但其墓葬形制严格按照唐代三品官员及以上常见规格，为边长约4米的单室砖室墓；以彩绘陶俑为例，陶俑的服饰既有左侧衣襟压住右侧衣襟的“右衽”汉服特征，也有游牧民族惯穿的风帽；壁画、马具坠饰等图案中也含有三足鸟、玉兔等中原传说以及狮噬鹿和骑马射虎等草原文化因素。

“受北方战乱影响，曾处在古丝绸之路交通要道之一青海道上的吐谷浑在沟通西域中发挥过重要作用，后逐渐融入唐朝，因而受到多元文化影响。”刘兵兵说。

早期的飞天长啥样？甘肃发现一幅完整北凉飞天壁画

新华社兰州12月15日电（记者 白丽萍）记者15日从甘肃省武威市天梯山石窟保护研究所了解到，敦煌研究院在对天梯山石窟进行搬迁壁画彩塑修复过程中，发现一幅完整的北凉飞天壁画。

据了解，天梯山是祁连山东线的一条支脉。开凿于岩壁上的天梯山石窟始建于东晋十六国时期的北凉，距今约有1600年历史，是我国早期石窟艺术的杰出代表。北凉时期的飞天壁画，在时间上早于人们熟知的敦煌壁画。受历时久远、制作方法等因素影响，保存完整的北凉飞天壁画较为罕见。

相关专家介绍，不同于人们印象中轻盈飘动、凌空飞舞的优美飞天形象，北凉飞天壁画无论在线描、设色、晕染、造型以及神情、意态等方面都很纯熟，给人以“朴拙”的感觉，这不是绘制技巧的问题，而是早期佛教壁画艺术的独有特点。

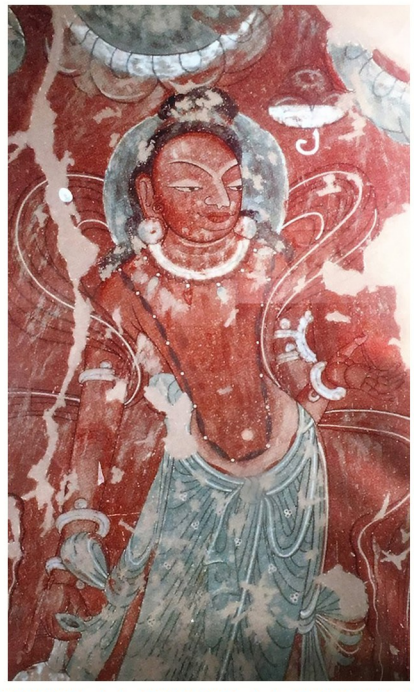
武威市天梯山石窟保护研究所文物研究室主任蔡建宏介绍，此壁画位于第4窟中心柱背面第一级塔柱上沿处，整幅壁画面积约为0.6平方米。壁画中自下而上共出现了三身人物形象：最下面一身残缺，仅存双眼至头顶部分；中间一身为胡跪式供养菩萨形象；上层为完整的横式飞天形象。

蔡建宏说，此身飞天的发式、五官、面形、胸饰、璎珞、披巾、长裙等披戴穿着与1960年揭取的立式提瓶菩萨基本一致，不同的是菩萨比较文雅沉静并略有纤细文弱之感，而这身飞天则给人以粗犷的感觉。飞天头部向里，双足向外，虽然腰部略有向下弯曲的姿态，但完全像一身横卧在龛外上部的菩萨。

“整幅壁画的绘制风格，采用了‘凹凸画法’。其眉骨及上眼睑，均加白色点染，从而形成了明显的立体效果。从壁画的绘制技法来讲，无论是人物脸面肌肤的用色和晕染，还是表现身体轮廓和衣着褶纹的铁线描，均达到了相当高的水平。”蔡建宏说。

武威市天梯山石窟保护研究所所长刘智表示，新发现的这一身北凉早期飞天壁画在充分吸收古南亚、中亚地区佛教艺术成果的基础上，形成了其独有的特点与风格，为研究我国早期的佛教艺术提供了崭新实物资料，是我国石窟考古研究工作的重要发现。

据悉，历时8年的“武威天梯山石窟搬迁壁画彩塑修复”工程目前已全面完工，修复文物包括壁画300余平方米、塑像70余身，修复工程由敦煌研究院执行。



北京2022年冬奥会火种在伊利集团展示

12月16日，护卫人员将北京冬奥会火种灯、火炬放在展示台上。当日，北京2022年冬奥会火种展示活动在伊利集团举行。

新华社记者 彭子洋 摄

新华社北京12月16日电（记者 张骁）北京2022年冬奥会火种赞助企业展示活动16日来到伊利集团。与会嘉宾近距离感受冬奥火种风采，表达对北京2022年冬奥会的美好祝愿。

北京冬奥组委副秘书长徐志军表示，冬奥火种展示活动凝结着“人人冰雪、人人冬奥”的美好愿景，也代表北京冬奥筹办进入最后冲刺阶段。北京冬奥组委将与包括伊利在内的所有市场合作伙伴、与社会各界人士齐心协力，为各国运动员高水平发挥提供优质服务、创造良好条件，为世界奉献简约、安全、精彩的奥运盛会。

伊利集团董事长、总裁潘刚表示，冬奥盛会近在眼前，在接下来的50天里，全体伊利人将继续秉持企业信条，增进民众健康福祉，为奥林匹克注入营养健康新活力，为“健康中国”加油。

北京冬奥组委有关负责人介绍，截至目前，伊利已经连续携手中国奥运事业17年，是中国最长久的奥运合作企业之一。2017年，伊利携手北京冬奥组委创办活力冬奥学院，积极响应“带动三亿人参与冰雪运动”，主动担当普及冬奥职责，让更多人接触冰雪、感受冰雪，进而爱上冰雪。

在火种展示现场，活力冬奥学院冰雪代表近距离感受到火种风采。这难得的机会将进一步促使他们成为推广冰雪运动、传承奥林匹克精神的“民间使者”，助力点燃全民冬奥激情，共赴冬奥之约。