

传统技艺“蝶变”生活潮品 “诗和远方”触手可及



新华社上海11月16日电 (记者 陈爱平 余俊杰)“只有想不到,没有用不到!”16日开幕的2020中国国际旅游交易会上,观众们面对琳琅满目的文化创意产品发出惊叹。在各界共同努力下,我国各地文旅资源以及传统技艺“蝶变”成为好看、实用、有故事的生活潮品,在满足老百姓消费需求的同时,让“诗和远方”走进人们日常生活。

苗银不再仅用于制作苗族女性繁复的头饰,也可以结合珐琅工艺制成简洁而颇具时尚感的手链;历史人



物张飞的卡通形象跃然口罩、围裙、环保袋之上;来自青海茶卡盐湖的盐雕小动物工艺品活泼可爱……

在文化和旅游部设立的“创意点亮美好生活”展区,上海观众李玲开启“买买买”模式,将一款苗绣胸针收入囊中。“胸针美观大方又很有民族

特色,适合日常休闲服饰搭配,价格也‘亲民’。”

这些时尚实用又不乏传统韵味的文化创意产品,脱胎于文化和旅游部近年开展的“创意下乡”“创意进景区”试点项目。在故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆等文化单位的支持下,贵州台江县以及四川阆中古城景区、青海茶卡盐湖景区等地不断涌现出富有当地文化特色的旅游商品。

贵州台江县委常委曾武松介绍,“创意下乡”试点工作的理念是,让当地传统的苗绣、银器制作等技艺与时尚现代的设计理念结合,把本是当地人自给自足的普通用品,升级成为人见人爱的旅游纪念品和消费品,甚至能实现高端私人定制。

文旅融合助力乡村振兴的过程中,政府部门、文旅企业及合作社、手艺人、设计师等“各尽其才”,不仅能让当地百姓增加收入来源,也让传统技艺为更多消费者认识和喜爱,焕发新生机。

“一个‘创意下乡’项目,就能带动200多名建卡贫困户居家就业,最

低也能实现2000元至3000元的月收入。”曾武松说。

这些传统技艺的“活化”正变得日益精细、精准。阆中古城景区工作人员何金锐介绍,开发文创产品前,参与各方对景区游客和消费者的购物习惯、消费结构、价位预期等进行了细致的调研,因此,文创产品上市时就容易打开市场。

无论是广大乡村的手工艺、民居、餐饮等特色资源还是都市博物馆、美术馆里的文物展品,越来越多的历史文化元素融入现代生活用品的设计中。本届交易会上,各省区市的文化创意产品颇具特色,将4万多平方米的展区现场打造成一个热闹的“文旅市集”。故宫博物院、中国国家博物馆等均设立了单独展台,“爆款”文创产品及当季新品吸引众多观众驻足。

江苏省文化馆馆长戴珩分析,让历史文化、传统技艺在生活中鲜活起来的最大动力,来自我国居民不断升级的物质文化需求,中华优秀传统文化正进一步融入人们日常生活,增强民众获得感。

袈裟：带你看看皇帝专用礼服长啥样？

新华社记者 赵洪南



沈阳故宫敬典阁正在展出明清两朝皇帝专用礼制服装——袈裟,带观众看看皇帝专用礼制服装长啥样?

这件展出的清石青色暗团龙纱平金绣金龙纹袈裟,外观为圆领、对襟、平袖、直身式,左右及后开裾,领上缀铜鎏金鍍花盘扣五枚;石青色纱质服面上带团龙纹暗花,两肩及前后胸以平金线的装饰方法绣五爪正面金龙四团,四周配以缠枝纹,以寓大清江山连绵不断;两肩金龙各饰日月二章,前后衣襟金龙头顶饰团寿纹,龙身为海水与八宝平水纹,团龙内满饰珍珠,珠粒均匀,串珠细密。

装饰感强、工艺精美独特的袈裟,反映了清代织绣与装饰工艺的高超与精湛。

沈阳故宫博物馆馆长李声能

说,袈裟在古代有着悠久的历史,是中国古代传统服饰之一,历经千百年的演变和传承,最终成为明清两朝皇帝专用的礼制服装。

李声能说,清入关前,所穿服装基本都是适于野外骑射和征战的紧身窄袖长袍和马褂。后金建国并进入辽东地区之后,努尔哈赤和皇太极在保持本民族习俗和特点的同时,也吸收借鉴了很多明代甚至更早的衣冠形制。入关后,为顺应当时的统治形势需要,在修订已有冠服制度的同时,进一步增加了传统图案与纹饰,颁布了诸多规定,使清宫衣冠在保留满族样式的同时,融入了大量传统文化内容。

清宫服饰种类繁多,制度严明。据典制规定,清代皇帝服饰可分为礼服、吉服、常服、行服、雨服、戎服和便服七大类,其中礼服的等级规格最高。乾隆朝《大清会典》定制:皇帝袈裟“色用石青,绣五爪正面金龙四团,两肩前后各一团,其章左日、右月”。

李声能说,在乾隆以前的各朝袈裟,都不施章彩,只饰云龙四团,有的在内部饰篆体“寿”字;而乾隆时期定制后,袈裟多为日、月两章,亦间有四章和十二章;嘉道以后,皇帝袈裟基本沿袭乾隆朝定制。

清代袈裟是穿于吉服或朝服之外的褂式服装,因此具有吉服与礼服的双重功能。李声能说,“虽然现在没有详细史料记载这件袈裟是哪位皇帝穿用的,但是通过相关史料记载,我们推测它应该是清代中晚期的皇帝专门穿用的服饰。” 新华社沈阳11月16日电

ATP总决赛：

焦科维奇给新人“上课” 梅德韦杰夫再胜兹维列夫

11月15日,焦科维奇手捧奖杯。

当日,2020ATP(职业网球协会)世界巡回赛年终总决赛在英国伦敦开赛,塞尔维亚选手焦科维奇荣获2020年ATP年终世界第一奖杯。

新华社记者 韩岩 摄



新华社伦敦11月16日电 (记者 张薇)ATP年终总决赛16日进入“东京1970”组较量时间。世界第一焦科维奇好好给总决赛新人施瓦茨曼上了一课,梅德韦杰夫则时隔8天再胜兹维列夫。

当日对阵阿根廷的世界第九施瓦茨曼,焦科维奇尽管略显慢热率先遭遇破发,但随后两度回破6:3拿下首盘。第二盘塞尔维亚人完全展现出自己在场上的统治力,以6:2轻松解决战斗。

面对伦敦O2体育馆内空荡荡的看台,焦科维奇赛后依然做出了向四周发送爱心的动作。

“那是我庆祝的方式,是我为能有机会参赛在表达感激之情。”曾5次拿下年终总冠军、第六次年终排名第一的焦科维奇说。“我一直提醒自己不要认为一切都理所当然。而这样的庆祝可以提醒我

记得这一点。即便没有观众在场,我知道电视机前还有许多人,所以我想与他们分享自己的情感。”

同日,刚刚在巴黎大师赛决赛中击败兹维列夫的梅德韦杰夫又一次战胜德国人,以6:3和6:4收获自己的总决赛首胜。

去年总决赛之旅梅德韦杰夫三战皆败,但16日这位俄罗斯的4号种子表现更胜一筹。他坦言,信心绝对是关键。“赢下大师赛这样的比赛总能给你的信心带来帮助,我知道自己可以打得很好。尽管今天比赛一开始我们俩看起来都有些不稳定,但我们都打出了一些令人难以置信的球。坦率地讲,这是我职业生涯经历的强度最大的比赛之一。”

17日将上演“伦敦2020”组的第二轮比拼,首轮双双获胜的纳达尔和蒂姆将展开对话。