

教育惠民：从“有学上”到“上好学”

□ 记者 赵倩 张丹丹

为进一步均衡配置教育资源，优化教育结构，办好人民满意的教育，实现从“有学上”到“上好学”的转变，我市坚持办学方向，力促教育公平，持续巩固教育扶贫成果，大力推进各类教育齐头并进。

教学环境有改善

“新教学楼好漂亮啊！还有新的塑胶跑道，绿色的草坪！在这样的学校上课，真是太高兴了！”走进中山路小学，明亮的教室，整洁的操场，多彩的文化艺术墙，宽阔舒适的运动场，校园环境焕然一新，孩子们在美好的环境中享受快乐的学习生活。

11月11日，记者在中山路小学看到，新建的教学大楼、美丽的塑胶操场、青青的草坪、充满艺术气息的校园雕塑。该校校长说，这是市政府2020年为

民办实事之一。今年中山路小学建设项目总建设规模达6000平方米。

金峰路小学六(2)班学生祁金蕊说：“我最高兴的就是去新修的体育馆上课，操场变得宽敞了，同学们上体育课的时候可以尽情玩耍了。教室里也变得干净整洁了，楼道里还有图书角，下课的时候还可以去开放的阅览室借阅图书。”

在今年为民办实事项目中，金峰路小学的地坪进行了整体翻修，花园进行了扩建，还新建了一栋教学楼，并为学生新建了一栋封闭式操场，极大地改善了办学条件。

近年来，我市加大教育基础设施投入，城乡学校办学条件进一步优化，教育资源均衡配置。为积极应对经济社会不断发展、外来人口激增、学龄人口剧增，满足所有适龄儿童少年就学需求，今年我市先后新建第十一中学教学用房、体育活动室，中山路小学教学用房，站前路小学教学用房，金峰路小学

教学用房、体育活动室，第八中学体育活动室等项目，为民办实事项目总建筑面积24300平方米，总投资6427万元。扩大了办学规模，满足了所有适龄孩子入园、就学的需求。

助学资金有落实

再穷不能穷教育，再苦不能苦孩子！2020年我市为家庭困难高中在校生提供助学金项目，是对高中学校家庭经济较差的高中在校生给予资助，每生每年享受资助金2000元。2020年春季有1186名高中生受到资助。

“真的非常感谢国家的好政策，让我们在这里打工更安心了。孩子不仅能享受15年的免费教育，还拿到了助学金，对我们来说真是雪中送炭啊！”家长刘师傅由衷地说。

为充分体现教育公平，保障三江源地区学生享受优质的教育资源，切实减轻农牧民家庭的经济负担，确保广大农

牧民子女顺利完成大学学业，教育局自2011年起，对当年考入普通高校的本科、专科学校的农牧民家庭学生给予一次性奖励补助。补助标准为本科生一次性补助10000元，大专生一次性补助6000元。为全面落实好此项惠民政策，确保补助资金发放到每个农牧民家庭手中，教育局通过家长申报、审核资料、媒体公示等环节，保证了补助资金的落实到位。

教育局相关负责人说：“通过教育项目的大力建设，我市的教育基础设施建设实现了突破性发展，极大地改善了办学条件，促进了教育教学水平的进一步提升，通过一系列的教育项目建设拉动我市经济社会发展，人民的幸福感、获得感进一步加强。”



刀尖上的艺术

——探访省级非遗项目蒙古族民间木雕

□ 记者 景桂珍 谭丽 罗进晓

格尔木属于海西蒙古族藏族自治州，顾名思义，这儿生活着很多蒙古族、藏族等少数民族。长期以来，生活在我市的蒙古族群众就地取材，用木料制作蒙古包、木床、桌椅、木匣、挤奶桶、器皿等生产生活用具。长期生产生活实践，他们将木材加工制作，并进行艺术化，在木板、木桌、木柱上雕刻各种花纹，由此演变成蒙古族民间木雕艺术。2009年9月，海西蒙古族木雕作为一项民间艺术，被申报为我市第三批省级非物质文化遗产代表性保护项目，并得以传承和保护。

11月9日，记者来到我市“海西州蒙古族木雕项目州级传承人”白克和市级传承人早日格图的蒙古包，感受木雕之美。走进蒙古包，记者看到蒙古包的顶篷和骨架都是纯手工木雕，生起的火炉让蒙古包温暖且舒适。十几平米的蒙古包各种生活用品齐全，两张木制小方桌做工精致，颜色鲜亮。桌子上的果盘等器皿也都是件件木雕工艺品，均被刻上了漂亮的花纹。

“这些木制家具都是我们生活中离不开的，现在城市生活很方便，但我们不想把这门技艺丢掉，所以闲暇之余将草原上的生活用品制作成了一件件工艺品。”一台简易的锅台上摆放着一个三格的木匣。早日格图告诉记者，像这样的木匣在草原上每家都有好几个，用于盛放粮食、酥油、茶叶、盐巴、干粮等。“这个木匣是纯手工打



上图为牧民群众在蒙古包里互相讨论学习木雕技艺。

下图为木雕作品小老鼠。

记者 景桂珍 摄



造的，木板之间连接处没有用螺丝和专用胶水去固定，而是用小刀削好的木钉固定，再将牛皮或者羊皮用水煮过后，经过几道工序制成胶再进行粘合。”早日格图说着拿起一个木制的小

圆桶，小桶的内壁和外表光滑如新，桶腰由一根小皮绳做装饰，桶盖把手的地方用一块与桶身颜色相近的羊骨节固定，既方便使用，又极具民族特色。

在这个蒙古包里，记者看到牛、羊、马、骆驼、兔子、老鼠等造型的木雕艺术品栩栩如生，一个方形的小烟灰缸，一双靴子样式的牙签盒，一只在牛角上雕刻的小老鼠，纹路清晰，神态逼

真，惟妙惟肖。

56岁的白克自小跟家人生活在草原上，跟着老一辈的艺人学习木雕，至今已有20余年。在白克的记忆中，家里吃饭的碗、挤奶桶都是用木头做出来的。白克说，柏木、红柳、松木、沙枣木、红木都可以用于木雕的原材料。不一样的材料可以做出不一样的工艺品，可以说在草原上想刻什么就刻什么。现在的牧民很多都搬迁到了城市生活，但是依然保持着对草原生活的美好回忆，所以欣赏木雕作品也成了他们体味草原生活的一种方式。

白克向记者介绍道，蒙古族木雕艺术是蒙古族民间艺人在长期观察生活得来的，蒙古族木雕以其浑厚、简练、精致、构思精巧而内涵深刻，做工力求精巧，整体形态精致优美，在造型和纹饰上表现出一种丰满朴实的风格，形成了一种蒙古族粗犷奔放而不失优雅的独特风格。

谈起他的雕刻工具，草原上的牧民需要宰牲口、吃肉、防身，蒙古刀是他们随身携带的工具，这也便成了主要的雕刻工具。牧民自己制作了大小不一的雕刻刀，凿子、锉、锯子、刨子等。而木雕创作的构思大多源于生活，洋溢着自然之美。每一件工艺品经过工匠们反复雕琢精雕后成为了一件件精美的艺术品供人观赏把玩。

41岁的早日格图是从父亲手中学习的木雕技艺，而86岁的父亲又是从他爷爷手里传承下来的。早日格图一家三代人都是技艺精湛的木雕手艺人。

早日格图说，为传承这门技艺，他自己收了几个徒弟，现在蒙古族中学习木雕的人逐渐增多，希望能有更多的人来传承这项非物质文化遗产。

感受非遗之美
助力非遗传承