

## 尤文主帅萨里成为 意甲最年长冠军教头

据新华社罗马7月26日电 尤文图斯在26日的联赛中2:0战胜桑普多利亚,连续第九个赛季赢得意甲冠军。与此同时,球队主教练萨里成为意甲历史上最年长冠军教头。

萨里在本赛季从阿莱格里手中接过尤文图斯教鞭。尽管此前执教经历颇丰,但萨里从未赢得过顶级联赛的冠军,此前获得的主要荣誉也只是在2019年率领切尔西赢得欧罗巴联赛冠军。

据统计,萨里以61岁零6个月的年纪成为了意甲历史上最年长冠军主教练,此前这一纪录由瑞典人利德霍尔姆保持,他曾在1983年帮助罗马队夺得冠军。此外,萨里此番捧杯,意味着连续10个赛季的意甲冠军均由意大利人亲手“打造”。

萨里在接受采访时说:“获得胜利并不容易,想要连续赢球则更加艰难。这不像在公园里散步,整个赛季很漫长并且充满压力。”

## 梁思成林徽因 以敦煌壁画“导航寻宝”

新华社兰州7月27日电(记者 张玉洁)寻找到唐代木结构建筑佛光寺,是建筑学家梁思成、林徽因的重要发现之一。为他们“导航寻宝”的,竟是一千多年前的敦煌壁画。

上世纪30年代,有一种说法是,要看唐代木结构建筑只能去日本。梁思成、林徽因始终坚信中国有唐代建筑。1937年,他们与中国营造学社的同仁前往山西,历经艰险,终于在五台山发现了佛光寺。唐代的建筑、唐代的绘画、唐代的雕塑……唐代盛景尽在眼前。

敦煌研究院讲解员边磊介绍,梁思成夫妇长期关注敦煌艺术。他们“按图索骥”的重要资料,是敦煌莫高窟第61窟的壁画《五台山图》。

“第61窟是五代十国时期的洞窟。《五台山图》是敦煌壁画中最大的一幅,面积接近46平方米,约有半个羽毛球场大。”边磊说。这幅壁画中既有腾云驾雾的佛、菩萨,也有市井生活、人间百态,建筑多达200多个,人物有500多位,可谓“一壁看尽众生相”。

壁画中间部分,描绘了从河北正定到山西五台山方圆五百里的山川风貌。壁画中文字榜题多达195处,除了“大佛光之寺”外,还有“大王子之寺”“大法华之寺”等。“这些寺院都以‘大’字开头,符合古代文献《广清凉传》记载的五台山有‘十大寺院’的说法。这表明敦煌壁画有‘以图证史’的历史价值。”边磊说。

《五台山图》也是中国古代青绿山水画的佳作。壁画中,峰峦起伏,河流蜿蜒,一派清新秀美的景色。“敦煌地处戈壁沙漠,在这样的自然环境下看到青山绿水,令人心旷神怡。”边磊说。

如今,莫高窟第61窟已完成数字化采集加工。只要打开“数字敦煌”网站,这幅13多米长、3米多高的壁画纤毫毕现,比在洞窟中观赏更加清晰。

世界文化遗产莫高窟位于甘肃省敦煌市。这里保存着公元4世纪至14世纪的4万余平方米壁画,有“沙漠中的美术馆”之称。

## 上海国际电影节“姗姗而来” 提振全球影业信心



因新冠肺炎疫情而延迟举办的第23届上海国际电影节25日在沪揭幕。

这是一届特别的电影节。“姗姗而来”的上海国际电影节仍然面对防疫的压力,因此确立了“不设红毯、不办盛典、不评奖项”的简朴方针。

尽管困难重重,上海国际电影节组委会依然拿出了令影迷眼睛一亮的日程表。

经专业选片人认真遴选,在320多部中外佳片中,世界首映、亚洲首映和中国首映影片超过200部;10多场电影论坛及大师班活动,邀请是枝裕和、奥利维耶·阿萨亚斯、贾樟柯等中外影人亮相“云端”。

“这一切来之不易,我们格外珍惜。”上海国际影视节中心主任傅文霞说,当欧洲老牌电影节或“瘦身”或暂停时,上海国际电影节在疫情防控常态化的条件下不负众望,希望办好一届兼顾防疫与跨文化交流的国际盛事。

受新冠疫情影响,全球电影节遭遇重创。据《好莱坞报道者》此前预测,由于票房收入的下滑及对制作进度的影响,新冠肺炎疫情已对全球电影业带来至少50亿美元的损失。

近年来景气度甚高的中国电影行业也在疫情中被迫按下暂停键。中国国家电影局日前透露,疫情短期内给电影行业带来

的直接经济损失巨大,目前估算全年票房损失将超过300亿元人民币。

眼下,中国数以亿计的影迷,和停摆长达半年的全球影业一样,正在热切期盼像上海国际电影节启动这样的利好消息。

电影节无疑成为电影市场复苏的“测温计”。出于疫情防控需要,第23届上海国际电影节设立了每场售票不超过30%的“红线”,但开票短短10分钟仍出票超过10万张。

此前,在中国部分影院的复工首日,上海有148家影院开门迎客,排片量超千场,领跑全国。德国《明星》周刊等媒体纷纷表示,中国电影院复工给全球电影业释放积极信号。

消毒、测温、登记个人信息,提供纸巾、口罩和眼镜擦拭纸……在周密的防疫措施之下,为期9天的上海国际电影节正在集聚全球电影行业信心。

据介绍,今年上海国际电影节创新举办“国际影视云市场”,吸引700多家展商,比往年数量增加,其中境外展商占比约50%。华纳兄弟、索尼、派拉蒙、环球影业等好莱坞巨头纷纷在第一时间报名注册。

戛纳电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫认为这类办法是“旨在支持国际电影产业并为专业人士提供帮助”的全新方式。



“当观众满怀期待地重归影院,他们最终需要看到的,是更精彩的影片、更好的内容。”上海国际影视节中心副主任王晔说,除了推动影院复苏,上海国际电影节还将目光聚焦创作。

推动全球影业复苏的关键在于推动电影创作。第23届上海国际电影节的亚洲新人奖单元近日公布了官方入选影片名单,为坚持电影创作的亚洲各国青年电影人“雪中送炭”。

中国青年导演李霄峰的新作《风平浪静》今年入选金爵奖官方片单。对于这位“70后”导演而言,这是一个巨大的肯定。

“每朵乌云都镶着银边。上海国际电影节正是如此,它包容创新、鼓励创新,鼓励了身处困境中的电影人不抛弃、不放弃。”他说。

由腾讯集团旗下腾讯影业和上海电影集团等联合出品的跨年度大片《1921》,本月初就在上海率先宣布开机拍摄。它会聚了中国顶尖的创作和演员阵容,无疑是中国影业复苏的一抹亮色。

腾讯集团副总裁程武认为,眼下电影人需要加倍努力,用“丰富生活、温暖人心”的好电影来疗愈世界。

“这场疫情给全球影业带来了打击,却也使人们更加坚信——电影不是人类生存的必需品,但它是人们生活的必需品。”他说。 新华社上海7月27日电

## 第七届环青海湖（国际）电动汽车挑战赛落幕

新华社西宁7月26日电(记者 耿辉 陈杰)经过为期四天的性能评测赛、环湖评测赛和场地竞速赛,第七届环青海湖(国际)电动汽车挑战赛于7月26日在青海省西宁市落下帷幕。

本届挑战赛,国内13款主流电动汽车车型围绕涉水能力、快充能力、节电能力、爬坡能力、静音效果、加速性能、制动性能、操控性能、续航能力、空间设计、外观设计、内饰设计、科技配置

和舒适配置等14个项目进行综合测评。其中,在环湖评测赛中,参赛车手驾驶13款电动汽车成功挑战总长1015公里,最高海拔达3820米的高原赛段。

青海环青海湖(国际)电动汽车赛事有限公司常务副总经理詹晓东说,今年的赛事在赛制设置上与往年有所不同,首次开放了厂队车手参赛机制,厂队车手大多是从电动汽车研发工程领域跨界到专业赛车领域的复合型人才,关于电动汽车的驾驶经验和技巧同样出色。并且本次比赛采用了双赛制,在A组赛车进行爬坡能力测试的同时,B组赛车在进行续航能力评测。赛程更加紧凑,赛事内容更为丰富。

走过七年征程,作为世界海拔最高的电动汽车赛事之一,环青海湖(国际)电动汽车挑战赛构建了具有较高专业水平的电动汽车评测体系,也成为中国新能源汽车发展成果的综合展示平台。