三星堆最后“盲盒”揭盖：

象牙、玉器琳琅满目

新华社记者 童芳

经过数月发掘，三星堆最后两个“盲盒”盖子终于打开，7号、8号“祭祀坑”露出厚实器物层，发现数百根象牙、玉器、金器、前所未见的青铜器，复杂程度前所未见，包含的历史信息和价值超越想象。

记者近日来到三星堆祭祀区考古发掘现场，这里的进度和前几个月相比有了很大变化，尤其是面积较大、被专家认为是一组“CP”的7号和8号“祭祀坑”，神秘面纱终于揭开，坑中铺满了象牙、青铜器、玉器等珍贵文物，琳琅满目，层层叠叠，目之所及非常震撼。

据专家介绍，7号和8号“祭祀坑”的特点之一是象牙非常多，7号“祭祀坑”已经暴露出来的象牙已有180根，8号“祭祀坑”已有202根，这还不算埋在下面尚未露出的。

“尤其在坑中央的部分，象牙有好几层，几乎是密不透风的，下面什么器物都看不到。”负责7号“祭祀坑”发掘的四川大学教授黎海超说。

黎海超介绍，7号“祭祀坑”还有一个特点是玉器多，其中包括玉璋、玉凿、玉斧、玉瑗等，琳琅满目，美不胜收。“满满的一层几乎都是玉器，数量让人震惊。”

甚至还有好几件前所未见的玉器。其中一件还未完全出土的葱绿色“玉板”很有特色，看起来它镶嵌在一块镂空的青铜网格之中，形态非常罕见。商周时期称青铜为“吉金”，黎海超说：“这件首次发现‘金镶玉’，还需要进一步发掘确认最终形态。”

此前与其他“祭祀坑”同时发掘的8号“祭祀坑”是目前唯一有厚实灰烬层的，考古学家们花费了长达4个月的时间来清理，从灰烬里清理出3000多片青铜器碎片、280多件玉器、超过360件金箔器等。

在参观者看来，表层的碎片似乎有点可惜，价值不高。但专家们认为，这些碎片对研究当时的祭祀文化、流程具有很高价值，而且数量较大，经过修复也能惊艳亮相。

负责8号“祭祀坑”发掘的北京大学副教授赵昊告诉记者，一些大型青铜器在象牙层的表面开始露出来了，其中一件神坛造型之复杂，内容之丰富，就连考古学家都感到震撼。

“太奇特了，我们也不知道怎么给它定名。”赵昊说。

根据赵昊描述，这件神坛与1986年三星堆发现的神坛完全不一样，因为神坛还未完全出土，目前只能看到局部，已经露出了三层正方形台基，台基上有姿势迥异、大小不一的青铜人像造型，有的身着飘带彩衣、翩翩起舞，有的小腿布满文身、肩扛祭品……神坛上还有一只戴着“项圈”的神兽。

这件神坛旁边还有一只目前发现最大的三星堆“神兽”，相当于成年的柯基犬大小，大眼宽嘴，细腰粗腿厚臀，看起来非常可爱。神兽头上的独角还顶着一个平台，平台上站立着一个青铜立人。

“为什么说神坛很重要？它不只是一个单独的器物，更重要的是它描绘了一个祭祀场景，代表着三星堆的人对于世界的理解。”赵昊说。

此外，8号“祭祀坑”还发现了见证中原文明和古蜀文明交融的朱砂彩绘青铜尊、面部彩绘的青铜人头像等。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所工作人员冉宏林介绍，目前7号和8号“祭祀坑”也只是刚刚揭开“盖子”，更多精彩文物尚待揭晓，好戏还在后头。

新华社成都9月11日电

意甲综合：米兰完胜拉齐奥 罗马绝杀萨索洛

新华社罗马9月12日电（黎梦青）意大利足球甲级联赛第三轮比赛12日继续进行，AC米兰主场2:0完胜拉齐奥，伊布破门。罗马主场2:1绝杀萨索洛，沙拉维打进制胜一球。

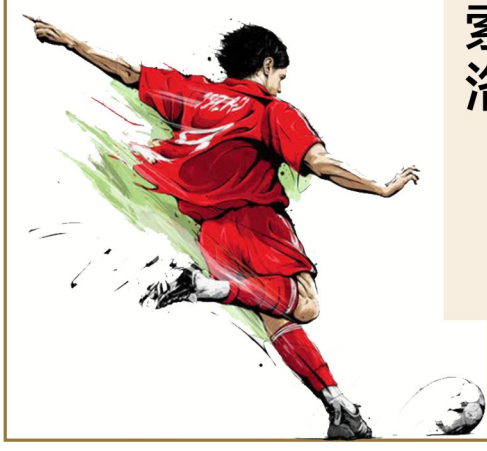
米兰迎战拉齐奥的比赛中，主队从比赛伊始就在进攻上表现得相当强势。第45分钟，莱奥禁区内低射破门，打破僵局。片刻之后，拉齐奥前锋因莫比莱犯规送点，但是面对扩大领先优势的良机，伤愈归来的凯西将点球罚失。

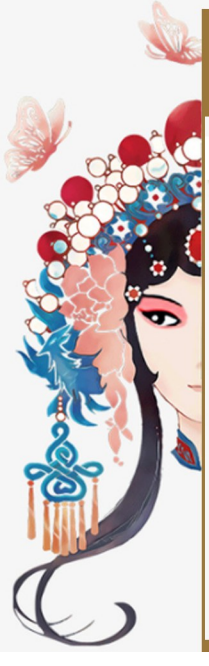
下半时，伊布替换莱奥出场，这是他今年5月因伤停赛后首次出场，得到了现场球迷的热情欢呼。第66分钟，他接队友雷比奇的助攻，包抄破门，助米兰2:0锁定胜局。

“红狼”罗马对阵萨索洛的比赛中，客队球员贝拉尔迪在第26分钟率先破门，但由于队友越位在先，该进球被判无效。第37分钟，罗马一次战术任意球，佩莱格里尼送出妙传，克里斯坦特禁区内低射破门，将比分改写为1:0。

易边再战，萨索洛在第57分钟扳平比分，贝拉尔迪禁区内送出精彩助攻，久里契奇门前近距离推射破门。补时阶段，沙拉维一脚精彩兜射直挂远角，为罗马打进绝杀一球。虽然此后萨索洛的斯卡马卡也攻入一球，但因越位在先无效，最终“红狼”2:1赢得胜利。这也是罗马主教练穆里尼奥执教的第1000场比赛。

当日另外几场比赛中，国际米兰客场2:2遭桑普多利亚逼平，热那亚客场3:2战胜卡利亚里，都灵主场4:0完胜萨勒尼塔纳，乌迪内斯客场1:0小胜斯佩齐亚。





国家京剧院将推出现代京剧《风华正茂》

新华社记者 周玮

国家京剧院2021年重点新创剧目——现代京剧《风华正茂》将于9月21日、22日在北京梅兰芳大剧院开启首轮演出，参演第九届中国京剧艺术节。

据介绍，现代京剧《风华正茂》讲述革命先辈上下求索、寻求救国之路，在风雨如磐的艰难中开天辟地成立中国共产党、建立新中国的壮丽诗篇。此剧用京剧艺术形式传承红色基因、书写英雄群像。

为真实再现历史，贴近人物形象，剧组特邀党史专家把关，组织专题党课，主创主演团队多次赴湖南、江西等地采风。

《风华正茂》由编剧何冀平编写，导演宫晓东执导。为展现剧中青年革命者的精神面貌，该剧主要选用优秀的青年演员，并沿用京剧传统的“老带新”传帮带方式，由众多艺术家、一级演员为青年演员们保驾护航。

来源：新华社

图片由国家京剧院提供